ekoYapı

Yapı ve Yerleşimler Dergisi

AĞUSTOS - EYLÜL 2021

ISSN 2146-9634

YIL 12 - SAYI 48 15 TL

mercek

YENİ BİR BÜYÜME STRATEJİSİ

YEŞİL MUTABAKAT

GÜN IŞIĞI İLE

DOĞAL AYDINLATMA

ekodizayn

SEZGİN AKSU

ALİ YAPICIOĞLU

TEKNOLOJİYE ESİR OLURSAK

MİMARİDEN ZEVK ALAMAYIZ

TASARIM DÜNYASININ
YENİ BULUŞMA NOKTASI
KEAS
KONSEPT STUDYO
VISION
KASTAMONU
KastamonuEntegre.A.S
KeasKurumsal
KASTAMONUENTEGRE
kastamonuentegre
kastamonuentegre

KLEIDCO

+DURABLE
+AESTHETIC
+INNOVATIVE
+DYNAMIC

MAKE IT POSSIBLE

+DURABLE

Kleidco nitelikli yapılara alüminyum yapı çözümleri konusunda hizmet vermek amacı ile kurulmuş uluslararası bir sistem evi firmasıdır. Uzmanlık alanı sadece standart pencereler ya da cephelerin ötesinde, proje gerekliliklerine göre ürün ve sistem geliştirerek bu çözümleri projelerde yapılabilir hale getirmektir.

kleidco.com

24 28

38

62 68

84

İÇİNDEKİLER

8 KAPAK PROJESİ

GEÇMİŞ VE GELECEK ARASINDA BİR BAĞ
TECLA, Mario Cucinella Mimarlık Ofisi

12 marka haber

24 MERCEK

KENTSEL DÖNÜŞÜM VE FIRSATLAR
Altensis Kurucu Ortağı **Dr. Emre Ilıcalı**

28 MERCEK

YENİ BİR BÜYÜME STRATEJİSİ
AVRUPA YEŞİL MUTABAKATI

36 MİMARİ BAKIŞ

BARAKA MİMARLIK
ABDURRAHMAN ÇEKİM

IN SITE ARCHITECTURE
ALİ YAPIOĞLU

XL MİMARLIK+MÜHENDİSLİK
ARDA IŞIK

ASLI MİMARLIK
ASLI KARAARSLAN ÖZCAN

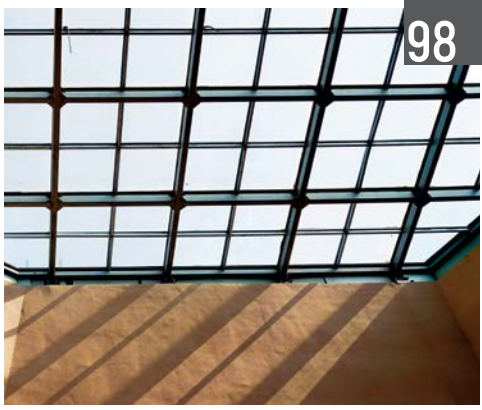
CRID ARCHITECTS
NERGİS KAHRAMAN - EMRE ENGİN

68 GÜNCEL PROJE

IN.SITE: ARCHITECTURE
ALİ YAPICIOĞLU - HARVEST HOUSE

BARAKA MİMARLIK
ABDURRAHMAN ÇEKİM - DÜŞLER VADİSİ RİVA

CM MİMARLIK
GEMAK TERSANESİ YÖNETİM OFİSİ



82 **EKODİZAYN**

AKSU/SUARDI
SEZGİN AKSU

92 **GAYRİMENKUL GELİŞTİRME**

ENKA
BETÜL GÜL ÖZDEMİR

98 **MALZEME - YÖNTEM - UYGULAMA**

GÜN IŞIĞI İLE
DOĞAL AYDINLATMA

108 **SEKTÖRDEN**

ONUR ÜNLÜ
ESCON ENERJİ GENEL MÜDÜRÜ

Reklam İndeksi

ASPEN ***A.K.İÇİ***
ASSAN ALÜMİNYUM ***7***
BMI GROUP ***3***
ERYAP GRUP ***27***
FORM ***107***
KASSO ***15***
KASTAMONU ENTEGRE ***Ö.K.İÇİ***
KLEIDCO ***1***
LÖSEV ***55***
ORKA ***83***
ROCA ***ARKA KAPAK***
SCHUCO ***71***
VELUX ***21***
YILDIZ ENTEGRE ***17***
YTONG ***67***

ekoYapı
EKOLOJİK YAPI VE YERLEŞİMLER DERGİSİ
ISSN NO 2146 - 9636

İMTİYAZ SAHİBİ
Sevda Yayla

Libadiye Cad. Bakü Sok. No:3 Daire:2
Ataşehir, İSTANBUL
0216 291 2520

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Eren Cerciz

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Sevda Yayla

YAYINLAR KOORDİNATÖRÜ
Işıl Külah

REKLAM SATIŞ
Deniz Yılmaz

WEB EDİTÖRÜ
Gülşah Karakaya

GÖRSEL TASARIM
Nilsu Canberk

REKLAM REZERVASYON
bilgi@ekoyapidergisi.org
0216 2912520

HABER MERKEZİ
haber@ekoyapidergisi.org
0216 2912520

KAPAK GÖRSELİ
Mario Cucinella Mimarlık Ofisi
TECLA
Fotoğraflar: Lago Corazza

YAYINCI ,TASARIM VE YAYINA HAZIRLIK
Grapido Yayıncılık ve İletişim Hizmetleri
Libadiye Cad. Bakü Sok. No:3/1 Daire:3
Ataşehir, İSTANBUL
www.ekoyapidergisi.org

BASKI
Yamaş Grup Reklam ve Matbaacılık Hizmetleri A.Ş.
Cumhuriyet Mahallesi, D100 Karayolu Cadddesi, İstanbul
Outlet Park İş Merkezi, No:59 Kat:2 Beylikdüzü - İSTANBUL
Sertifika No: 9361243685

YAYIN TÜRÜ
Yerel Süreli - İki ayda bir yayınlanır.

Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların yayıncı izni alınmadan ve kaynak belirtmeden kısmen veya tamamı alınamaz. Dergide yayınlanan yazılardan yazarlar, reklamlardaki haksız rekabet ve yanıltıcı unsurlardan reklam veren sorumludur.

editör'den

Doğaya karşı işlenen bir suçun öcü,
insan adaletinden çok daha zorlu olur.
Dostoyevski

Bir canlı düşünün ki; bilinen tek yaşama alanını hunharca kullanıyor, tüketiyor, yok ediyor. Biyolojik yapısı gereği başka bir yerde nefes alıp, beslenemeyeceğini, suya ulaşamayacağını yani yaşayamayacağını biliyor, ama yine de tek ve yegane evini tüketmekten vazgeçmiyor. Üstelik bu canlı dünya üzerinde konuşma, düşünme ve mantık yürütme konusunda tek canlı. Aklı var, fikri var, iyi ile kötüyü ayırt etme, muhakeme etme yeteneği var. Anladınız elbette bu canlı, insan...

İlk insan dünya üzerinde tahmini 100 bin yıl önce varlık gösterdi, bu süre zarfında farklı sebeplerden dolayı yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalsa da bilinen o ki bu tehditlerin hiçbiri insan faaliyetleri kaynaklı olmadı. Peki ne oldu da insan bu noktaya geldi. Bu konu üzerine tezler, kitaplar yazıldı ve daha çoğu da yazılabilir. Ancak basit bir tespitle, 18. Yüzyılın ortalarında İngiltere'de başlayan Sanayi Devrimi ile başlayan süreçle birlikte insan hayatı da değişti, makineleşme ile kıtlık döneminden bolluk dönemine geçildi. İşte ne olduysa bundan sonra oldu, aradan geçen 200 yılı aşkın sürede - ki 100 bin yıllık insanlık tarihi içinde çok kısa bir süre- insanların günümüz tabiri ile fabrika ayarları bozuldu. Üreten ve ürettiği ile yaşayan toplumlar zamanla üretmeden tüketmenin tadına vardı. Doğadan kopan insan artan kapitalizmin de etkisiyle birer tüketim canavarına dönüştü. Benden sonrası tufan bakış açısıyla dünya kaynaklarını yarın yokmuşcasına talan etmeye başladı. Ama şimdi çıkmaz sokağın başındayız. Ya konuşmayı bırakıp eyleme geçeceğiz, ya da sürecin sonuçlarına katlanacağız...

Sanayi 4.0 olarak tanımlanan günümüzde artık gündemimiz çok farklı, küresel ısınma, iklim değişikliği, çevre felaketleri, aşırı doğa olayları ve doğal afetler ile karşı karşıyayız. Çok sevdiğim ve 2020 yılının Aralık ayında Covid 19 nedeniyle kaybettiğimiz; yazar, mühendis, gezgin ve aktivist olan Orhan Kural hocamla yıllar önce yapmış olduğum söyleşideki bir cümlesi beni gerçekten ürkütmüştü ve inanmak istememiştim. Cümlesi tam olarak şöyleydi: 'İklim değişikliği dediğimiz şey öyle yavaş yavaş gelmeyecek, bir uçağın düşüşü gibi birden olacak.' Şimdi daha iyi anlıyorum ki, rahmetli hocamın ifade ettiği noktadayız. İki yıldır yaşadığımız sağlık felaketi Covid 19 pandemisi bunun son örneği. Bazı yerlerde gerçekleşen aşırı yağışlar ve seller can alırken, farklı bölgelerde yaşanan kuraklıklar, gıda krizini gündeme getiriyor. Dünyanın dört bir yanında çıkan devasa yangınlar ise içimizi, ciğerlerimizi yakıyor. Bunlar ve daha fazlası da uçağın artık alarm verdiğini gösteriyor.

Her alanda sürdürülebilirlik ve çevre dostu yaklaşımların benimsenmesi artık bir zorunluluk hatta ölüm kalım meselesi... Harekete geçmek için hâlâ çok geç değil...

Daha güzel günlerde buluşmak temennisi ile, sağlıkla kalın...

Keyifli okumalar.

Performansı kanıtlanmış TPO membran sistemi.

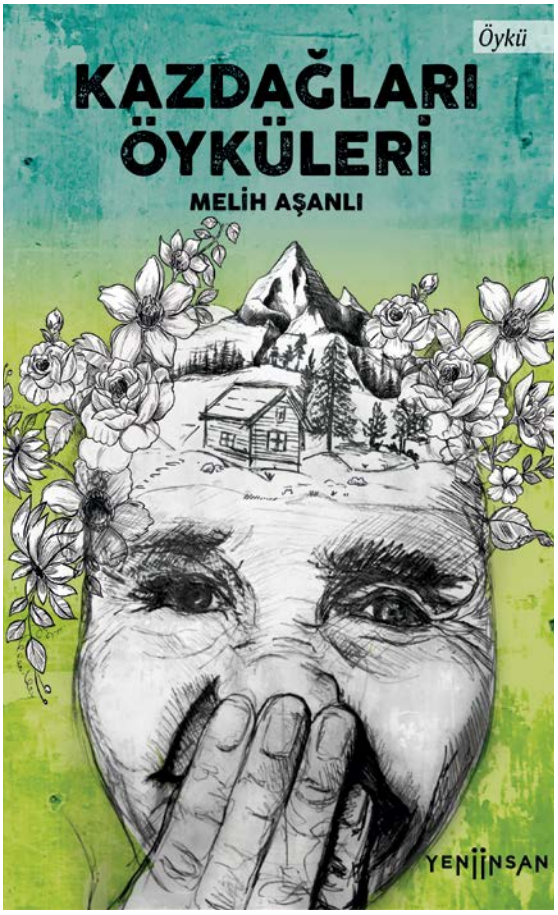
Sosyal, ticari, kamu yapıları ve sanayi-lojistik tesislerin çatıları için.

Dünya çapında **300** milyon m^2'den fazla kullanım

BMI EVERGUARD

0262 751 24 91

bmigroup.com/tr



GERÇEK İLE KURGUNUN KARIŞTIĞI KAZDAĞLARI ÖYKÜLERİ

Efsaneleriyle ünlü Kazdağları... İçinde Akdeniz'in sıcacık iklimini, yürek ısıtan insanlarını barındırır. Şimdilerde uluslararası şirketlerin gözünü diktiği Kazdağları'nın birbirinden eşsiz hikâyeleri, Melih Aşanlı'nın kalemiyle vücut buluyor.

Melih Aşanlı bir ekolojik yaşam mimarı. Yeryüzüyle barışık yaşamak; çevre dostu yerleşkeler, çiftlikler, yapılar kurmak onun işinin bir parçası. 2016'da Kazdağları'na taşınan yazar, Türkiye'deki ve dünya çapındaki ekolojik yaşamı destekleyen faaliyetlerine burada devam ediyor.

Kazdağları İnsanları

Anadolu insanının doğayla bütünleşik ilişkisi, içindeki merhamet ve dayanışma gücü, unutulan yardımlaşma sevgisi ve dostluğu bir bir Kazdağları Öyküleri'ne işleniyor. Kazdağları insanlarının yöresel ağzı kahvehanelerden, dumanı tüten evlerden doğayla iç içe sokaklardan yükseliyor. Kazdağları'nın hoyrat, çetin fakat bir o kadar samimi, içten insanları bütün gerçekçiliğiyle Kazdağları Öyküleri'nde. Yazarın Kazdağları'yla olan tanışıklığı, bölgede yaşayan insan portrelerini detaylı biçimde çizmesine yardımcı olan etkenlerden.

Kazdağları'nın Üstü Altından Değerlidir!

Kazdağları Öyküleri, yeryüzünün önemini edebiyatın gücüyle yeniden hatırlatıyor. Ükemizde alışık olduğumuz doğa tahribatının hedeflerinden birisi de Kazdağları. Yeraltındaki madenleri yemyeşil zeytinliklere tercih edenler, Kazdağları'nın gerçek zenginliği olan doğayı, insanları ve hayvanları göremeyecekler.

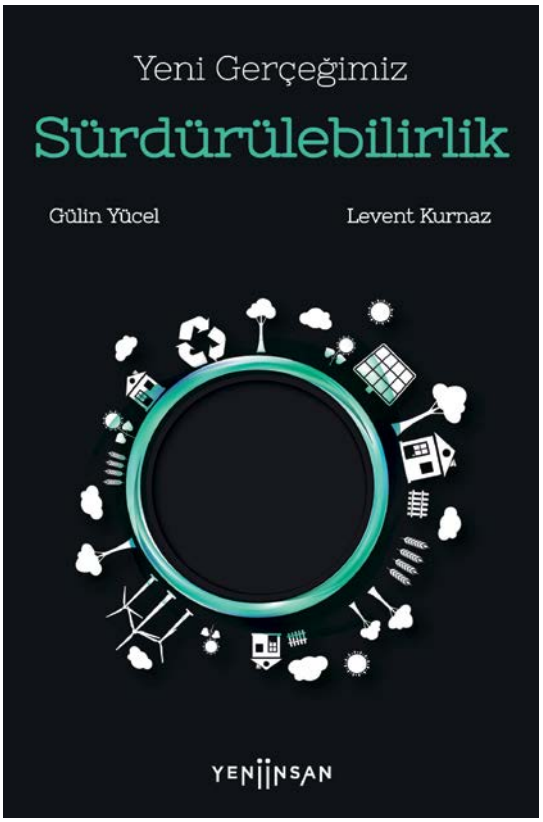
Gerçek ile kurgunun karıştığı Kazdağları Öyküleri, yeryüzündeki asıl kıymetli şeyi anlatmakla kalmıyor; kaçırdığımız, yitirdiğimiz ve görmeyi özlediğimiz insan hallerini yeniden hatırlatıyor.❑

BİR BAŞUCU KİTABI; YENİ GERÇEĞİMİZ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Yeni İnsan Yayınevi, Ekoloji Serisi'ne Gülin Yücel ve Levent Kurnaz imzalı "Yeni Gerçeğimiz Sürdürülebilirlik" başlıklı kitabı ekliyor. 'Sürdürülebilirlik' kavramı, 70'lerin başında bazı düşünürlerin gidişatı ve varlıkların durumunu sorgulamasıyla gündeme geldi. Elbette malum çevreler bu hayati öneme sahip kavramın içini boşaltmak için elinden geleni yaptı ve tabii ki bunun sonucu olan iklim krizi; gezegenin, bitkilerin, hayvanların ve insanların varlığını tehdit etmeye başladı. İklim krizinin hepimizin birincil gündemi ve meselesi olması gerektiği aşikar.

Gülin Yücel ve Levent Kurnaz, bir sivil toplum gönüllüsü iş insanı ve bir çevre aktivisti akademisyen olarak beraber yola çıkıyor ve yeni bir kalkınma çağı hayal ediyorlar. Sürdürülebilirlik kavramına hayati kıymetini iade etmek, iklim krizini tersine çevirmek gibi kaygılarla ve güneş gibi parlayan umutlarla, bu değerli metni bize kazandırıyorlar. Mevcut düzeni birbirlerinden başlayarak eleştirmek, yanlış gidenleri görmek ve bunları diğerlerine gösterebilmeyi amaçlıyorlar.

Yol haritalarında "gençleri dönüşümün parçası yapmak, farklı bakış açılarını yan yana görebilmek, veri ile karar vermek, sistem düşüncesi ile resmi görmek" gibi başlıklar yer alıyor. Yeni Gerçeğimiz Sürdürülebilirlik, sürdürülebilirlik düşünce sisteminin temel kavram ve bakış açılarını en güncel halleriyle ele alan bir başvuru kitabı olmayı, konuya gönül vermiş veya vermeye niyetli kişilere hem tarihsel bir perspektif sunmayı, konunun kapsamı hakkında fikir vermeyi hedefliyor.❑



YARINLARIMIZ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİKLE BAŞLAR

Gelecek nesillere güzel bir dünya bırakmak sürdürülebilirlikle başlar

Bizce sürdürülebilir bir dünyayı tüm paydaşlarımızla birlikte şekillendirebiliriz.

BM Küresel Sürdürülebilirlik Hedefleri iş süreçlerimizde bize yol gösteren kurumsal ilkelerimizdendir.
Kendi ürettiğimiz yenilenebilir enerji, kendi tesisimizde geri dönüştürdüğümüz alüminyum ve küresel sürdürülebilirlik prensipleriyle şekillendirdiğimiz iş süreçlerimiz sayesinde geleceği tüketmeden üretiriz.

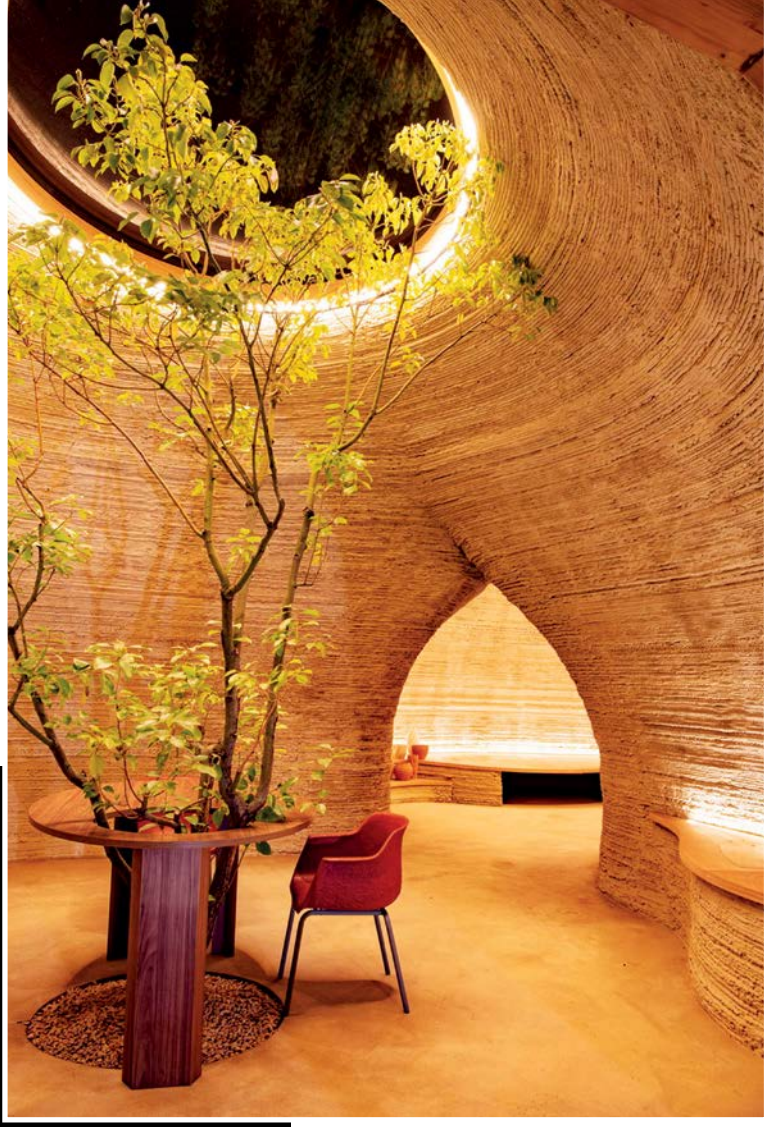
Kibar

AssanAlüminyum

GEÇMİŞ VE GELECEK ARASINDA BİR BAĞ

TECLA, ZAMANSIZ ANTİK EVLERİN MALZEME VE RUHUNU, 21. YÜZYILIN TEKNOLOJİK ÜRETİM DÜNYASI İLE BİRLEŞTİREREK GEÇMİŞ VE GELECEK ARASINDAKİ GÜÇLÜ BAĞI ÇAĞRIŞTIRIYOR.

Proje ismi: TECLA
Mimari tasarım ve proje yönetimi: Mario Cucinella Mimarlık Ofisi
Mühendislik ve 3D baskı inşaatı: WASP
İşveren: Massa Lombarda Belediyesi
Fotoğraflar: Lago Corazza



Teknoloji ve kil kelimelerinin birleşimi olan TECLA adlı ev, yerel inşaat uygulamaları, biyoiklimsel ilkelerin incelenmesi, doğal ve yerel malzemelerin kullanımı üzerine araştırmaları bir araya getiren yenilikçi bir dairesel konut modeli. Yenilikçi ve öncü bir yaklaşım ile tamamen yerel ham topraktan 3 boyutlu yazıcı ile üretilmiş olan TECLA, ekosürdürülebilir bir konut olarak dikkat çekmeyi başarıyor. Projenin mimari tasarım ve proje yönetimini üstlenen Bologna merkezli mimarlık stüdyosu Mario Cucinella Architects ile 3D baskı uzmanları Wasp'ın iş birliği ile yakındaki bir nehir yatağından elde edilen kil kullanılarak 3 boyutlu yazıcı ile inşa edilen TECLA, düşük karbonlu, çevre dostu bir ev prototipi.

İtalya, Massa Lombarda'da basılmış olan bu konut prototipi, yığılmış kil formunda dokusal duvarlara sahip. 350 yığılmış 3 boyutlu baskılı kil katmanından oluşan nervürlü bir dış duvarı olan yapı İki bağlantılı kubbe şeklindeki hacimden oluşuyor.

TECLA, zamansız antik evlerin malzeme ve ruhunu 21. yüzyılın teknolojik üretim dünyası ile birleştirerek geçmiş ve gelecek arasındaki güçlü bağı çağrıştırıyor. Stüdyoya göre bu konut prototipi, geri dönüştürülebilir, düşük karbonlu, iklime uyarlanabilir konutlar oluşturmak için eski yapı tekniklerini modern teknolojiye uyarlıyor.

TECLA, doğduğu topraktan, 3 boyutlu yazıcı ile hızlı bir şekilde inşa edilen, organik, neredeyse sıfır emisyonlu ve biyolojik olarak parçalanabilen bir konut formu.

Mario Cucinella Architects ekibi proje hakkında şunları söylüyor: "TECLA ile düşük gelirli topluluklar için ya da dünya çapında oluşabilecek bir acil durumda barınak sorununa çözüm olabilecek seri üretilebilen bir yeşil evden bahsediyoruz. Bu projeyi WASP ile işbirliği içinde, İtalya'nın büyük ölçekli 3 boyutlu baskı uzmanlarıyla hayata geçirdik. Sahada çalışan birkaç yazıcı, 60 metreküp ekstrüde topraktan, 60 metrekareyi katmanlar halinde işleyerek sadece 200 saatte TECLA'yı tamamladı."

TECLA, DOĞDUĞU TOPRAKTAN, 3 BOYUTLU YAZICI İLE HIZLI BİR ŞEKİLDE İNŞA EDİLEN, ORGANİK, NEREDEYSE SIFIR EMİSYONLU VE BİYOLOJİK OLARAK PARÇALANABİLEN BİR KONUT FORMU.

Bu projede Mario Cucinella Architects yalnızca biçimsel estetik terimlerle konut çözümlerini keşfetmekle kalmayıp, aynı zamanda binanın konumu ile ilgili olarak araştırmalar da yapmış. TECLA'da kullanılan toprak karışımının bileşimi yerel iklim koşullarına doğrudan yanıt verir nitelikte. Yapı zarfının dolgusu, bina kabuğu içindeki termal kütleyi, yalıtımı ve havalandırmayı dengeliyor. Dolayısıyla duvarın yapısı ve görünümü, evin basıldığı bölgenin iklimsel özelliklerine bağlı olarak farklılık gösterecektir. Yapıda kullanılan kil, yalnızca yapısal stabilite sağlamakla kalmayıp aynı zamanda bir termal bariyer görevi gören dalgalı katmanlar halinde düzenlenmiş.

Baskı sürecinin başlangıcından itibaren, tonozlu evin yapısı, iskeleye ihtiyaç duymadan tamamen kendi kendini desteklerken, hem içten hem de dıştan tasarımının benzersiz ve organik kalitesi, görsel olarak tutarlı bir mimari oluşturuyor.

TECLA, kıvrımlı ve kesintisiz bir sinüs eğrisi boyunca iki dairesel çatı penceresinde doruğa ulaşan iki sürekli öğenin birleşiminden oluşuyor.

Yaklaşık 60 m²'lik bir alana sahip olan yapı 4,2 metre yüksekliğinde. Yapı tonozlu bir yaşam alanı, bir yatak odası, mutfak ve banyodan oluşuyor. Çatısında ise servisler ve gün boyunca ışığın mekâna girmesine izin

TECLA , GEZEGENİMİZDE YENİ BİR SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM BİÇİMİNİN TEMELİ OLAN YENİ BİR İNŞAAT PARADİGMASINI TEMSİL EDİYOR.

veren büyük dairesel çatı pencereleri bulunuyor. İçeride bulunan yerleşik mobilyalar, bina sakinlerinin evi anında kullanmalarını sağlamak amacıyla 3 boyutlu baskı sürecinin bir parçası olarak üretilmiş. Kısmen geri dönüştürülecek veya yeniden kullanılacak şekilde tasarlanan mobilyalar, dairesel ev modelinin felsefesini yansıtıyor.

İki dairesel hacimden oluşan TECLA çoğunlukla penceresiz olmasına rağmen, girişi büyük bir sivri kemerin içindeki camlı kapı ile işaretlenmiş.

Prototip, her biri aynı anda modülleri yazdırabilen 50 metrekarelik bir baskı alanına sahip iki senkronize kol kullanan çok seviyeli, modüler bir 3D yazıcı kullanılarak inşa edilmiş.

Özetle TECLA , gezegenimizde yeni bir sürdürülebilir yaşam biçiminin temeli olan yeni bir inşaat paradigmasını temsil ediyor. TECLA, ortalama 6 kW'tan daha az bir tüketim için 200 saat baskı, 7000 makine kodu (G kodu), 350 adet 12 mm katman, 150 km ekstrüzyon, 60 metreküp doğal malzeme ile üretişmiş bir ev.❑

KEAS KONSEPT STÜDYO AÇILDI

KEAS Konsept Stüdyo, Kastamonu Entegre'nin global vizyonunu yansıtan bir deneyim ve uygulama alanı olarak hayata geçirildi. 1000 metrekarelik alan; tasarım ve ilham merkezi, yeni nesil çalışma alanı, etkinlik mekânı fonksiyonlarını bir arada sunuyor.

Kastamonu Entegre mimarlar, tasarımcılar, dekorasyon meraklıları ve iş ortakları için ilham merkezi olacak KEAS Konsept Stüdyo'yu açtı. Şirketin Altunizade'deki genel merkezinde açılan ve tasarımıyla dikkat çeken KEAS Konsept Stüdyo, tasarımcı-iç mimar Merve Benice imzasını taşıyor. Kastamonu Entegre Satış ve Pazarlama Direktörü Cahit Akyıldız, "Dünyanın 6 ülkesinde faaliyet gösteren ve 100 ülkede tüketiciyle buluşan Kastamonu Entegre, tüm ürün yelpazesini KEAS Konsept Stüdyo çatısı altında bir araya getirdi. Bu mekân, ürünleri ve tasarım trendlerini akıllı teknolojilerle buluşturarak taze fikirlere ve yeni tasarımlara ilham verecek" dedi.

KEAS Konsept Stüdyo, Kastamonu Entegre'nin global vizyonunu yansıtan bir deneyim ve uygulama alanı olarak hayata geçirildi. Fuaye, showroom, toplantı odası ve üç yüz kişilik oditoryum bölümlerinden oluşan 1000 metrekarelik bu alan; tasarım ve ilham merkezi, yeni nesil çalışma alanı, etkinlik mekanı fonksiyonlarını bir arada sunuyor.

Akyıldız: "Taze fikirlere ve yeni tasarımlara ilham olacak"

Dünyadaki son tasarım trendlerini ve teknolojileri yakından takip ederek katma değeri yüksek yenilikçi ürünleri pazara sunduklarını vurgulayan Kastamonu Entegre Satış ve Pazarlama Direktörü Cahit Akyıldız şunları ifade etti: "Tüm ürün yelpazemizi ilham

KEAS KONSEPT STÜDYO, MİMARLAR, TASARIMCILAR, İŞ ORTAKLARIMIZ VE SEKTÖR PROFESYONELLERİNİN YANI SIRA MİMARLIK VE TASARIM ÖĞRENCİLERİ İLE DEKORASYONA İLGİ DUYAN HERKESİN KULLANIMINA AÇIK OLACAK.

Haluk Yıldız, Merve Benice, Cahit Akyıldız

verici, farklı uygulama alternatifleri ile sunan KEAS Konsept Stüdyo'da, 50 yılı aşkın sektörel birikimimizi, akıllı teknolojiler ve son tasarım trendleri ile bir araya getirdik. Neredeyse tamamı özel tasarlanmış modüllerden oluşan KEAS Konsept Stüdyo, mimarlar, tasarımcılar, iş ortaklarımız ve sektör profesyonellerinin yanı sıra mimarlık ve tasarım öğrencileri ile dekorasyona ilgi duyan herkesin kullanımına açık olacak. Dünyanın 100 ülkesinde tercih edilen Kastamonu Entegre ürünlerinin, KEAS Konsept Stüdyo çatısı altında taze fikirlere ve yeni tasarımlara ilham olacağına inanıyoruz. Tek amacımız markamızı ve ürünlerimizi tanıtmak değil, sektörün gelişimine de katkıda bulunmak. KEAS Konsept Stüdyo sadece bir showroom değil, yaşayan bir merkez. Farklı disiplinlerden sektör profesyonellerini bir araya getirerek sinerji oluşturacak, yaratıcı üretimi tetikleyecek bir mekân." şeklinde konuştu.

Odaktaki heykelsi ağaç figürü markayı simgeliyor

KEAS Konsept Stüdyo'yu tasarlarken markanın ürün gruplarının ana malzemesi ve ham maddesi olan ağaçtan ilham aldıklarını Merve Benice "Ağaç figürünü stilize ederek heykelsi bir yapı ile odak noktası haline getirdik. Bu aslında bizim çıkış noktamız oldu. Ağaç gövdesinin dalları şeklinde stilize edilmiş tavan dekorasyon öğeleri ise markanın ürün gruplarının çeşitliliğin, firmanın her zaman ileri doğru yükselmesini, yenilenmesini ve genişlemesini betimliyor. Öncelikle hedef kitlelerimizi belirleyerek onların ihtiyaç ve taleplerine odaklandık. Hedef gruplarımızdan mimar ve iç mimarlar için proje grupları ile çalışabilecekleri; mobilya firmaları, tasarımcılar için etkileyici ve bilgilendirici bir ortam hazırlamaya özen gösterdik. Bayilerin ise burada marka kültürünü tüm bileşenleri ile görmesini ve birer marka elçisi olarak gurur duymalarını istedik. Mekanın hikayesini oluştururken buranın aynı zamanda bir deneyim merkezi olması için çalıştık.

Öncelikli amaçlarımızdan biri de ürünlerin deneyimlenmesiydi. Bu amaç bizi, mekân içinde kullandığımız geometrileri oluşturmaya yöneltti. Ürünü doğru sergileme ve teşhir etmemizi, aynı zamanda bu ürünleri yardımcı malzemeler ile dekorasyon öğesi olarak kullanarak mekânın konseptini ve stilini oluşturmamızı sağladı. Şirketin tüm ürün gruplarına yer vererek mekân tasarımını oluşturduk."dedi.❑

ROCA KARBON EMİSYONU VE SU TÜKETİMİNİN AZALTILMASINDA ÖNCÜ OLACAK

Banyolarda daha fazla sağlık, hijyen ve konfor odaklı yeni ürünler ve çözümler sunmaya odaklanan Roca, sürdürülebilir teknoloji kriterleri çerçevesinde 350 milyon Euro'luk sendikasyon kredisini yeniledi.

Banyolarda daha fazla sağlık, hijyen ve konfor odaklı yeni ürünler ve çözümler sunmaya odaklanan Roca, sürdürülebilir teknoloji kriterleri çerçevesinde 350 milyon Euro'luk sendikasyon kredisini yeniledi. Roca, yararlanacağı yeni finansman ile karbon emisyonu ve su tüketiminin azaltılmasında öncü olacak.

Birleşmiş Milletler tarafından 2015-2030 için tanımlanan Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile uyumlu projeler geliştiren Roca, asırlık geçmişini, yenilikçi yaklaşımlara birleştirerek üretimden organizasyonel süreçlere kadar her aşamada sürdürülebilirlik vizyonuyla hareket ediyor. Bu vizyon çerçevesinde birçok proje ve iş birliğine imza atan Roca, finansman kuruluşlarından nihai olarak taahhüt edilen miktarın çok üzerinde bir teklif gelmesi üzerine sürdürülebilir politikalara katkı sağlamak amacıyla 350 milyon Euro'luk sendikasyon kredisini yeniledi. Finansmanla birlikte çevre koruma çözümlerini yakın merceğe alan Roca, karbon emisyonu ve su tüketiminin azaltılmasıyla ilgili taahhütlerde bulundu.

"Roca sürdürülebilir teknolojide kararlı adımlarla ilerleyecek"

Roca'nın yönetiminde daha fazla çevresel, sosyal ve kurumsal faydayı amaçladığına dikkat çeken Roca Türkiye Genel Müdürü Salvador Lopez Oliva, "Sürdürülebilirlik, Roca Group'un kurumsal stratejisinde merkezi bir rol oynuyor ve sürdürülebilirliği tüm iş yapış biçimimize yön veren bir anlayış olarak görüyoruz. Birleşmiş Milletler tarafından 2015-2030 için tanımlanan Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile uyumlu olan faaliyetlerimiz, yoksulluğu ortadan kaldırmak, gezegeni korumak ve herkes için refah sağlamak gibi temel misyonları içeriyor. Finansmanımızı belirli çevresel taahhütlerin satın alınmasıyla ilişkilendirmek, şirketin bu alanda kararlı ilerleme kaydetmeye devam etme isteğini yansıtıyor. Sürdürülebilirlik politikamızın ekonomi ayağında, tüm paydaşlarımıza katma değer yaratmak amacıyla sürekli büyüme hedefi yer alıyor. Yeni teknolojilere yatırımlar, uzmanlarla iş birliği ve bilgi paylaşımı yoluyla sektörün ilerlemesine katkı sağlamayı amaçlıyoruz. Grubun stratejisi ve finansman yapısının amacı daha fazla çevresel, sosyal ve kurumsal yönetim (ESG) faktörlerine bağlı olma" dedi.

Finansmanla karbon emisyonları ve yıllık su tüketimi azaltılacak

Kredinin çevresel fayda ekosistemi ile ilişkisini vurgulayan Salvador Lopez Oliva, finansmanın Roca'nın bankacılık kurumlarıyla olan ilişkisinde yenilikçi bir değişikliği temsil ettiğine değinerek konuşmasını şöyle sürdürdü: "Finansmanın amacı, şirketin karbon emisyonlarının ve yıllık su tüketiminin azaltılmasıyla ilgili iki sürdürülebilirlik hedefine ulaşmak. Grubun hazırlamakta olduğu 'Karbondan Arındırma Yol Haritası'da sürdürülebilir teknolojilerin bir parçasını oluşturuyor. Bu hedefler, küresel çevresel, sosyal ve kurumsal yönetim (ESG) stratejisi belgelendirme kuruluşu olan Sustainalytics tarafından doğrulandı. Roca'nın sürdürülebilirlik anlayışını oluşturan ana felsefe, günümüzün gerçeklerini dikkate alarak gelecek nesillerin ihtiyaçlarını karşılayabileceği bir model sunmak. Bu doğrultuda hammaddeden, bu maddelerin teminat sürecine, üretimden depolamaya kadar her aşamada sürdürülebilirlik politikamız geçerli."

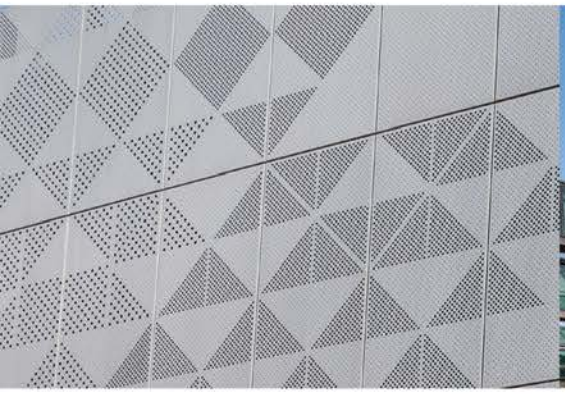
Roca su eksikliğinin çözümüne de katkı sağlayacak

Su ve enerji tasarrufunda öncü ürünler, yenilikçi sistemler geliştiren Roca dünyadaki su ile sanitasyon eksikliğinden kaynaklanan sorunların çözümüne katkı sağlayan We Are Water Vakfı'nın projelerini destekleyecek. Kar amacı gütmeyen vakıf için yıllık bağış yapma taahhüdü veren Roca, bağış miktarının tanımlanan sürdürülebilirlik göstergeleri ile bağlantılı olduğunu belirtti.❑

Architectural Metal Claddings

SINCE 1976

ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ / MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
İstanbul, Türkiye



KUVEYT ULUSLARARASI HAVAALANI
Kuwait City, Kuwait

KIGALI ARENA
Kigali, Rwanda

GEMAK TERSANESİ YÖNETİM BİNASI
Yalova, Türkiye

KASSO MÜHENDİSLİK SAN. VE TİC. A.Ş.
İstanbul Anadolu Yakası O.S.B.
2. Sokak No: 5, 34953
Tuzla İstanbul Türkiye

T: +90 216 593 14 85 (pbx)
E: kasso@kasso.com.tr
kassoengineering
www.kasso.com.tr

KASSO®

SÜRDÜRÜLEBİLİR GELECEĞE BİR KATKI DA EYRAP GRUP'TAN

Eryap Grup, Bonus XPS ve Bonus Membran ürünlerinin üretildiği İstanbul/Silivri'deki tesisine GES (Güneş Enerjili Sistem) kurdu.

Eryap Grup, çevre dostu çalışmalarına bir yenisini ekleyerek İstanbul/Silivri'deki üretim tesisine, tesisin ihtiyacı olan elektrik enerjisini üretebilmek üzere Güneş Enerjili Sistem (GES) kurdu. 3.155 kWp'lık güç kapasitesine sahip olan sistem, Bonus Yalıtım Silivri Tesisi'nin elektrik enerjisi ihtiyacını karşılayacak.

Sürdürülebilirlik, enerji verimliliği ve çevreyi koruma konularında çalışmalarını titizlikle sürdüren Eryap Grup, GES sistemi ile Silivri üretim tesisinin ihtiyacı olan elektrik enerjisinin yaklaşık ¾'ünü güneşten üretiyor.

Temmuz ayında resmi üretimine başlayan Eryap Grup - GES projesi, son teknoloji ile donatılmış sistemi ve "Türkiye'deki en güvenli GES" olma özelliği ile de öne çıkıyor. 7.088 adet panelden oluşan sistem, Bonus Yalıtım Silivri Üretim Tesisi'nin çatısında bulunuyor ve gün içerisinde maksimum verim ile çalışıyor.

Üretimine başladığı günden bu yana, bir gün içerisinde tesisin üretim ve idari diğer faaliyetlerini sürdürebilmesi için ihtiyaç duyduğu enerjinin fazlasını üreten Güneş Enerjisi Sisteminden elde edilen ihtiyaç fazlası enerji BEDAŞ'la yürütülen işbirliği ile şehrin elektrik hattına aktarılıyor ve bu sayede şehrin elektrik ihtiyacına da dolaylı fayda sağlanmış oluyor. Bu sayede Eryap Grup, şehirde kullanılan günlük elektrik enerjisinin üretimi esnasında ihtiyaç duyulan tüketimi azaltarak çevreye ve sürdürülebilirliğe desteğini pekiştirmiş oluyor.

Önümüzdeki yıllarda Gaziantep ve Sakarya/Hendek tesislerine de GES kurmayı planlayan Eryap Grup karbon ayak izini küçültüyor, her adımda sürdürülebilirlik bilinciyle hareket ederek sektörün diğer oyuncularına da örnek oluyor.

Eryap Grup, faaliyette olduğu 20 yıldır ürettiği yalıtım malzemesi ürünleriyle yapıların enerji verimli hale gelmesine katkı sağlıyor. Üretim süreçlerinin yanı sıra ürünlerin yalıtım malzemesi olması nedeniyle; her bir paket ürünün enerji verimliliğine katkısı bulunuyor. Yalıtım yapılarak sağlanacak enerji tasarrufu, sürdürülebilirlik için çok önemli bir adım oluyor. İyi bir yalıtım uygulaması; fosil yakıt kaynaklarının kullanımının azaltılması, çevre ve hava kirliliğinin azalması, konforlu ve sağlıklı yaşam alanları sunulması, gelecek nesillere temiz bir dünya bırakma ve iklim krizini yavaşlatma gibi çok geniş bir çerçevede yarar sağlıyor.

Eryap Grup - GES projesi faaliyetine başladığı 1 ayda ürettiği 450 MW'lık elektrik enerjisi sayesinde 325.072 kg CO_2 salımından tasarruf ederek (yaklaşık 6087 eşdeğer ağaç dikimi) karbon ayak izini azalttı.

GES Kurulumu Öncesi Çatı Kaplama Sistemlerinin Yanmazlığı Kontrol Edilmeli

Eryap Grup – GES projesi kapsamında ürün seçimini titizlikle gerçekleştirerek, en güncel teknolojilerle tesisin sürdürülebilir şekilde yüksek performansta elektrik üretmesini hedefliyor. Eryap Grup GES projesinin kurulduğu üretim tesisinin çatısında, montaj esnasında sistem ile uyumlu kaplama ve yanmaz özellikte taş yünü kullanımı sayesinde tesisin güvenliği sağlanıyor. GES kablolarının seçiminde alev iletmeyen ve halojenden arındırılmış ürünleri seçen Eryap Grup, olası bir yangın durumunda alevin büyümesini engelleyen bu özellikler ile can ve mal kaybını önlemek için tüm tedbirleri almıştır. Aynı zamanda kullandığı evirici teknolojisi ile tesisin elektrik üretiminin PV panel bazında takibini sağlayan sistem; hızlı kapama, ark hatası tespiti, gerilim sönümleyici gibi özellikleri ile ileri seviyede güvenlik önlemlerine sahiptir. Bu sayede enerji kesilmelerinde montaj ekiplerine, bakım personeline ve itfaiyecilere de koruma sağlanmaktadır. Tesiste kullanılan PV paneller ise global pazardaki son teknolojiye sahip yüksek verimli yarım hücre (half-cell) teknolojisine sahiptir. Optimum tasarım, yüksek teknolojili ürün seçimi, ileri düzey güvenlik önlemleri ile Eryap Grup, GES ile Bonus Yalıtım Silivri Tesisi'nin elektriğini uzun yıllar boyunca güneşten karşılamayı planlıyor.❑

Ağacın İzinde Keşfedilecek Çok Yenilik Var!

Tasarım dünyasında öne çıkan yaratıcı fikirler, ünlü mimarların hayatlarından kesitler, ilham veren bilgiler ve sektöre dair güncel haberler Yıldız Entegre'nin katkılarıyla **agacinizinde.com**'da sizleri bekliyor.

Ağacın İzinde
Yıldız Entegre'nin Katkılarıyla

agacin.izinde agacinizinde ağacınizinde.com

INTEGRA HEXAGON İLE TAVANLARDA 3 BOYUT ETKİSİ

Aspen'in Integra metal tavan ürünleri ailesine yeni katılan üyesi Integra Hexagon, metal asma tavanlara 3 boyut etkisini taşıyarak, yine bir yeniliğe imza atıyor.

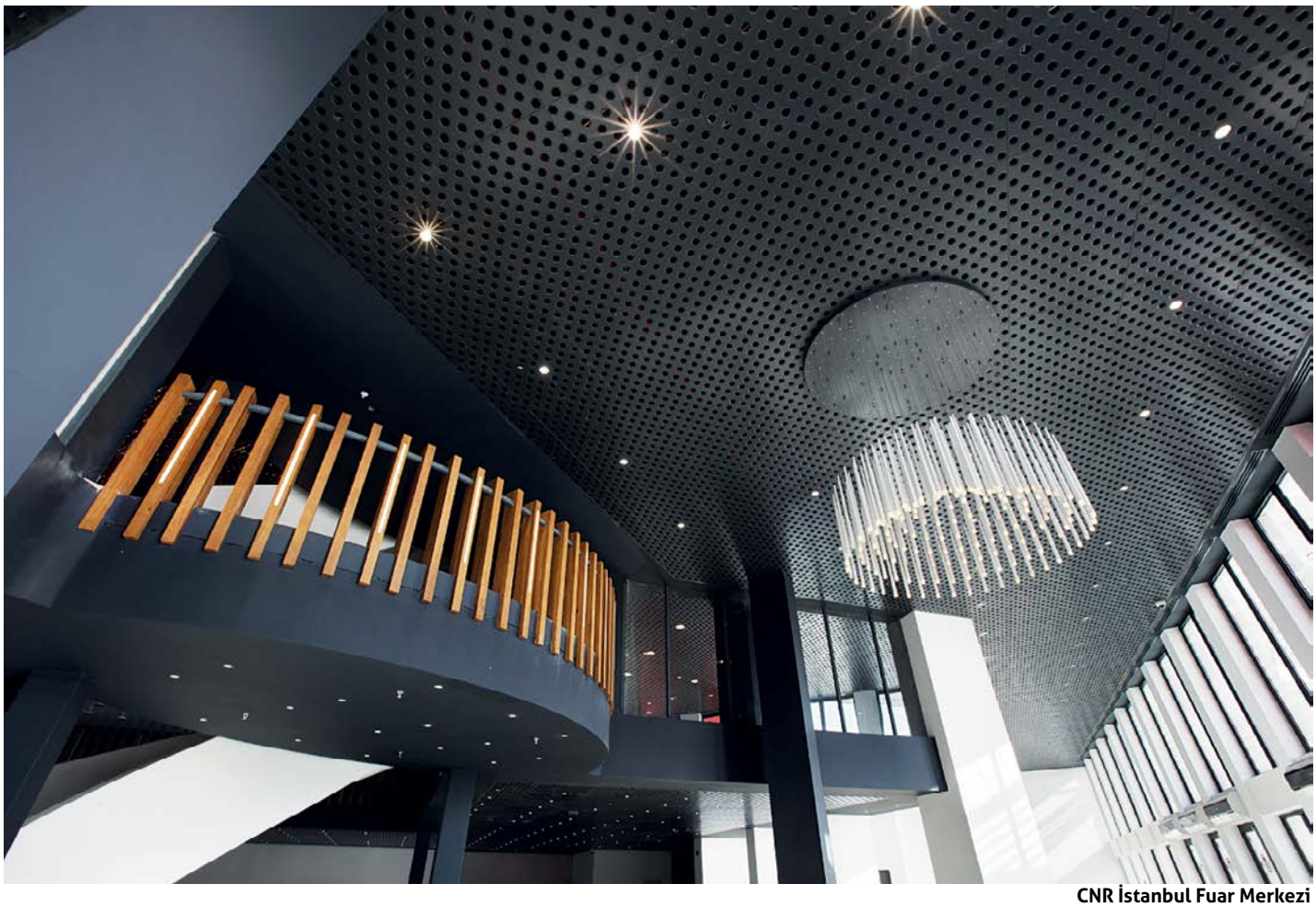
Modern mimarinin gücünü, estetik ve fonksiyonellikle bir araya getiren Aspen'in Integra metal tavan ürünleri ailesine yeni katılan üyesi Integra Hexagon, metal asma tavanlara 3 boyut etkisini taşıyarak, yine bir yeniliğe imza atıyor.

Integra Hexagon; standart perfore çaplarının dışında daha geçirgen ve istenilen oranda boşluklara sahip bir görsel ortaya çıkarıyor. Sistem içerisinde metal panellerin yüzeylerinde desen devamlılığı sağlanarak bütünsel bir tasarım seçeneği sunuyor. Integra Hexagon'un altıgen desenlerindeki içe bükümler sayesinde, panel yüzeyinde 3 boyutlu bir algı oluşurken, mekân tasarımlarına farklı bir derinlik katar.

Integra Hexagon ailesi taşıyıcı profil kullanımına göre 3 ana sistemden oluşuyor. Integra Hexagon Clip-in, Integra Hexagon Hook-on, Integra Hexagon.

Integra Hexagon Clip-in (700x760 mm ebatlı) ile standart Clip-in Heavy Duty taşıyıcılar kullanılarak oluşturulan sistemin panel birleşimlerinde standart plank panellerdeki görünüm elde ediliyor.

Integra Hexagon Hook-on (700x760 mm ebatlı) ile standart Hook-on taşıyıcılar kullanılarak oluşturulan sistemin panel birleşimlerinde standart plank panellerdeki görünüm elde ediliyor.



CNR İstanbul Fuar Merkezi

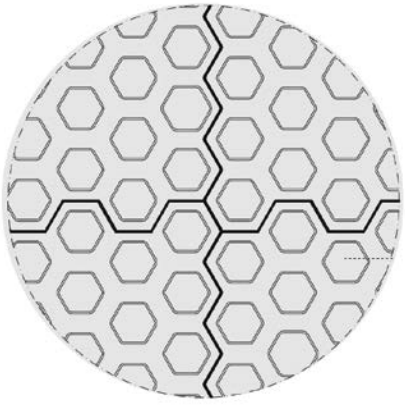
CNR İstanbul Fuar Merkezi

Integra Hexagon (744,3 X 790,3 mm ebatlı) ise standart Clip-in Heavy Duty sistemi kullanılarak tasarlanmış olup, panel birleşimlerinde perfore desenine göre seçilen desen devamlılığı panel kenarlarında da sağlanıyor.

Tüm Integra Hexagon sistemlerinde hammadde olarak 1 mm kalınlıkta galvanize çelik veya alüminyum kullanılıyor. Ayrıca istenilen Ral/NCS/Pantone boya seçenekleri sağlanıyor. Özel kalıp perfore yüzeyi 3. boyutta tavan arkasına devam eden özel bir dizilime sahiptir.

Tüm Hexagon sistemlerinde delik dizilimine göre asker dizilim veya diagonal dizilim olarak iki farklı opsiyon sunuluyor.

Sistemlerde kullanılan galvanize çelik /alüminyum paneller; ISO9001:2008, TSE ve belgeli üretici tarafından, Avrupa, Amerika ve TAIM (Technical Association of Industrial Metal Ceiling Manufacturers) standartlarına uygun olarak imal ediliyor. Malzemenin yangın tepki sınıfı ise, uluslararası akredite edilmiş test kuruluşuna sunulan yangın test raporuna göre, EN 13501-1 standardı uyarınca yapılan sınıflandırma sonucunda A2-s1, d0. Bu sistemler aynı zamanda, ISO 14025 ve EN 15804'e göre EPD (Environmental Product Declaration) belgesine sahip.❑



Bu sistemin panel kenarları standart kenar bükümlü olmayıp altıgen perfore desenin devamı olarak özel kesimlidir.

CNR İstanbul Fuar Merkezi

MİMARİDE YENİ TRENDLER

MİNİMALİST YAŞAM ALANLARI

Sanayi devriminden bu yana, tüketim alışkanlıklarımız ve geniş aile yapılarımız sebebiyle büyük metrekarelerde yaşama alışkanlığına sahiptik. Ancak artık işler değişti. Bir yılı aşkın bir süredir içinde bulunduğumuz pandemi koşulları, kalabalıklardan uzak yaşama zorunluluğunu hayatımıza soktuysa da kabul etmemiz gerekir ki tek sorumlu bu virüs değil. Zaten büyük şehirlerin yarattığı kaos ve keşmekeş hepimizin ruhunu fazlasıyla yormuştu. **"Küçük bir bahçeli evim olsa"** cümlesini kim kurmuyor ki artık?

Tasarımcılar sesimizi duydular ve bize en azından hafta sonu ya da tatil zamanlarımızı sessiz, sakin ve doğayla iç içe geçirmemizi sağlayacak çözümler üretmek için kolları sıvadılar: **Yeni trend artık küçük mobil evler.**

Müstakil **"minik konutlar"** diye de tanımlayabileceğimiz bu yeni nesil evler, aslında bildiğimiz konteynerler üzerinde yapılan küçük ancak son derece etkili dokunuşlarla bizlere minimalist yaşam alanları sunuyorlar. Çoğunlukla mobil olarak tasarlanan bu minik evler ister arabanızla istediğiniz her yere götürebileceğiniz, isterseniz de küçük bir arsaya konumlandırabileceğiniz hazır tasarımlar. Her alanın en etkin şekilde kullanılması minimalist yaşam alanlarında kaçınılmaz. Bu evlerde genellikle tüm duvarlara farklı ihtiyaçları çözecek fonksiyonel işlevler yüklendiğinden, gün ışığı ve doğal havalandırma tavan bölümünden, çatı pencereleri ile sağlanıyor. Kuşkusuz küçük hacimlerde gün ışığı ve temiz hava sirkülasyonu daha da önem kazanıyor ve çatı pencereleri her iki konuyu da en optimum şekilde çözümlüyor.

Üstelik geceleri yıldızları izleyerek uykuya dalmayı, sabahları toprak ya da deniz kokusu ile uyanmayı kim istemez ki?

TINY GREEN JEWEL

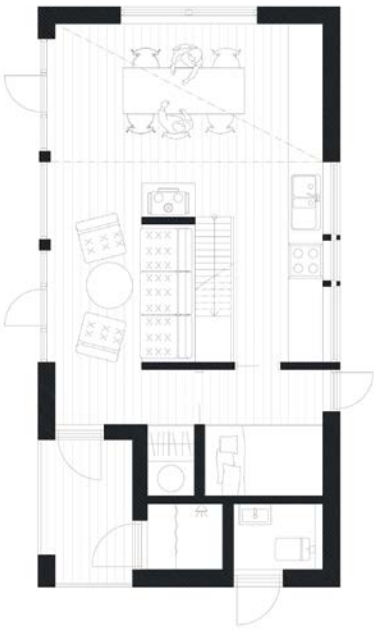
İsveç'de hafta sonu evi

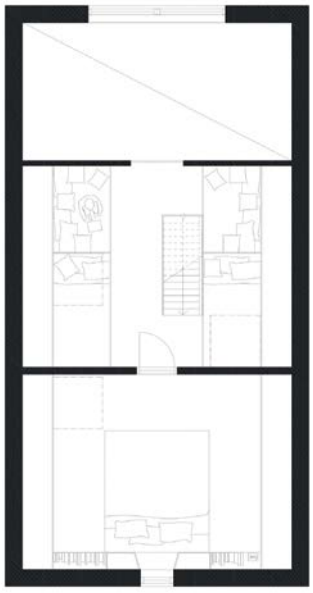
Andreas Lyckefors tarafından Josefine Wikholm ile birlikte aileleri için inşa edilen minik Granholmen kabini; çevre dostu, mütevazı ve romantik mimarinin mükemmel bir örneği. Akılcı tasarım kararları, küçük bir tahta parçasının peri masalı manzarasının ortasında olmasını sağlıyor. Kabin uzak olduğundan ulaşım yalnızca tekneyle sağlanabiliyor. Granholmen kabini küçük olmasına rağmen dergiler ve platformlarda yayınlanması nedeniyle oldukça tanınan bir evdir.

Bothnia Körfezi'nin kuzey ucundaki bir ada olan Kallaxön'de bulunan kabin uzun huş ağaçları ve çamlarla çevrili vahşi bir çayırda bulunuyor. Wikholm-Lyckefors ailesi yoğun profesyonel hayatlarından bunalınca bu kabinde rahatlıyorlar.

"İnşaat sürecini bölmek zorunda kaldık. Yaz boyunca temeller atıldı, kışın deniz donduğunda tüm malzemeleri buzlu yol üzerinden taşıdık. Geleneksel yerinde inşaat için, bu alışılmadık ulaşım yolu olasılığına izin verildi." Andreas Lyckefors

Çatıda kardan kaynaklanan hasardan korktukları için kuzeyde çatı penceresinin kullanılması insanlar için genellikle bir ön yargı konusudur. Lyckefors'un kabini ile birlikte sayısız ev, bu ön yargının yanlış olduğunu kanıtlıyor.





VELUX®

VELUX GRUBU HAKKINDA

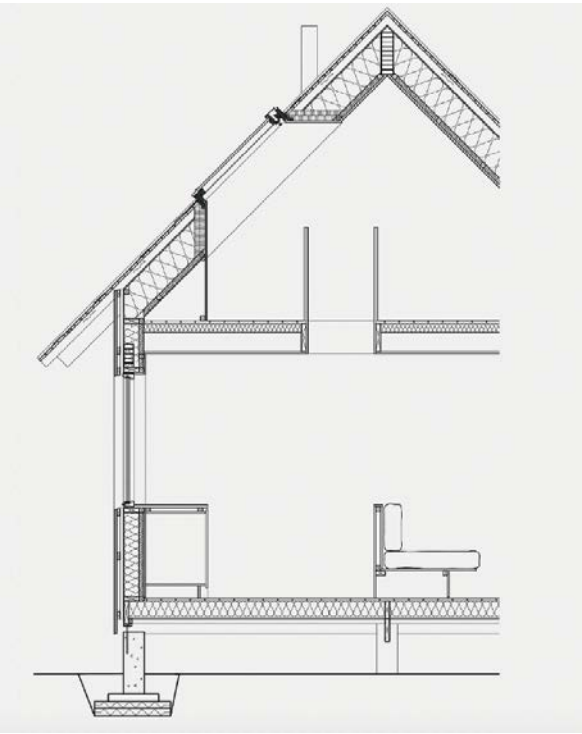
Yaklaşık 80 yıldır, VELUX tüm dünyadaki konutlara ve diğer yapılara gün ışığı ve temiz hava getirerek daha iyi iç mekânlar yarattı. VELUX, Danimarka merkezli ve bugün 40 ülkede faaliyet gösteren, 20 yıldır Türkiye merkezi bulunan uluslararası bir şirkettir.

HER YÖNDEN GÜNEŞ

"Sadece havalandırmayı sağlamak için değil, aynı zamanda çatı katından görüntülemelere izin vermek için çatı pencerelerini kullanmak istedik. Doğru çatı açısıyla ve malzeme ile kar vb. konu hiç sorun olmadı.

İhtiyacımız olan bilgi ve malzemelerdeki detaylandırmayı VELUX 'te bulduk. Projedeki pencereler özelleştirilmemiş VELUX'un standart ürünleridir."

Andreas Lyckefors



Roca'dan
MİNİ LAVABOLAR

Dar banyolar için şık alternatifler

Banyo alanları için uzun süreli kullanıma imkan tanıyan olağanüstü hafiflikte kompakt malzemeler geliştiren Roca, yaşam alanlarınızda yapacağınız ufak değişikliklerle yaz enerjisini hayatınızın merkezine taşıyor. Roca'nın sofistike tasarımlara izin veren inovasyon harikası **Fineceramic®** materyali ile yapılan zarif ve küçük banyo lavaboları size daha çok alan tanıyor. Banyonuzun havasını bozmadan entegre edilebilme özelliği ile yazlık evlerinize, küçük ve dar banyolar için ideal çözümler sunuyor. Üstelik Roca ürünleri Eylül ve Ekim aylarında %50 indirimli.

Detaylı bilgi için **roca.com.tr**

Roca

KENTSEL DÖNÜŞÜM VE FIRSATLAR

Türkiye'de kentsel dönüşüm çalışmaları devam ederken, yenilenen yapıların "yeşil bina" olarak hayata geçmesi sürdürülebilir kentler için büyük önem taşıyor. Kentsel dönüşüm çalışmalarında yapıların bütünlük içerisinde ele alınması gerekiyor.

Türkiye'de deprem gerçeği her geçen gün bir adım daha yaklaşırken kentsel dönüşümle yeniden inşa edilen yapılarda sürdürülebilirlik büyük önem taşıyor. Hem toplam ekonomik fayda açısından, hem de insanların daha konforlu, daha verimli ortamlarda yaşamaları için enerji, su gibi değerli kaynakların daha verimli kullanıldığı, uluslararası standartlara uygun yeşil binaların inşa edilmesi gerekiyor. Gerek tasarım gerekse de inşaat ve işletme süreçlerinde bu hedeflerin doğru şekilde sağlanabilmesi için kentsel dönüşüm çok önemli bir fırsat. Türkiye'de kentsel dönüşüm çalışmaları devam ederken, yenilenen yapıların "yeşil bina" olarak hayata geçmesi sürdürülebilir kentler için büyük önem taşıyor. Kentsel dönüşüm çalışmalarında yapıların bütünlük içerisinde ele alınması gerekiyor.

Özellikle Avrupa Birliği Yeşil Mütabakatı'yla gündeme gelen ve Avrupa Birliği'nde 2021'den itibaren zorunlu hale gelen "neredeyse sıfır enerji bina" konsepti ülkemizde de gündeme gelecektir. Sürdürülebilir kentlerin inşasında, doğru tasarlanarak enerjiyi

en verimli şekilde kullanacak yapıları günümüzün olmazsa olmazı. Hem enerji verimliliğinin hem de konforun bir arada sunulduğu yapıların inşa edilmesi konusunda harekete geçilmesi gerekiyor.

"Kentsel dönüşüm, yaşam kalitesinin dönüşümü için bir fırsat"

Kentsel dönüşümün ana amacı sağlıksız binaları dönüştürerek, daha verimli ve sağlam binalar yapmaktır. Biz bu binaları yaparken aslında bu yapılarda 50-100 sene kadar yaşayacağız. Kentsel dönüşümde eğer sadece deprem riskini göz önüne alıp diğer konuları göz ardı edersek, yaşam kalitesini artıracak ve günlük yaşamda çevremize dair olumsuzlukları azaltacak önlemleri şimdiden almazsak, ileride bu sorunların çok daha fazlasını yaşayacağız.

Altensis Kurucu Ortağı Dr. Emre Ilıcalı

Kentsel dönüşüm sürecini planlı şekilde ele almalı, betonlaşma, yoğun trafik, yeşil dokunun kaybolması, su sorunu, kuraklık ya da aşırı yağıştan oluşan taşkın felaketleri gibi sorunlara bu bağlam içerisinde çözümler bulmalıyız. Kentsel dönüşümü yalnızca binaların dönüşümü ve rant kaynağı düşünmemeli, yaşam kalitesini artıracak ve iklim değişikliğine çözümler sunacak bir dönüşüm haline getirmeliyiz. Türkiye'de ciddi oranda sağlıksız yapı stoku var. 6,5-7 milyon arasında konutun bir an önce dönüştürülmesi gerekiyor. 2013 yılında başlayan, kentsel dönüşümü hızlandıracak riskli alanlardaki yapıların dönüştürülmesi hakkındaki kanun ve alt mevzuatlar akabinde bu konuda ilerleme kaydedilmişti. Ancak hâlâ İstanbul başta olmak üzere birçok büyük şehirde riskli yapı mahalleleri mevcut durumda. O bölgeler ele alınarak rekreasyon alanları, yeşil alanlar ve bir takım sosyal donatılar düşünülerek planlama yapılması gerekiyor. Son dönemde yapılan mevzuat değişiklikleri ve uygulamalarla bu konu oldukça hızlanmış olsa da daha ciddi önlemler alınarak, adeta bir acil eylem planı gibi yönetilmesi gerekebilir.

KENTSEL DÖNÜŞÜMÜN ANA AMACI SAĞLIKSIZ BİNALARI DÖNÜŞTÜREREK, DAHA VERİMLİ VE SAĞLAM BİNALAR YAPMAKTIR.

Evimizin mutfağı, salonu, binası ne kadar güzel olursa olsun, biz evden çıktığımızda trafiğe takılıyorsak ya da en hafif bir yağmurda bile her tarafı su basıyorsa bunun düşünülmesi gerekiyor. Türkiye su fakiri ülkeler arasında yer alıyor. Bir yandan kuraklık sorunu var, bir yandan da yaz aylarında İstanbul'da taşkınlar oluyor. Bu anlamda yağmur suyunun kullanımıyla ilgili yapılması gereken çok şey var. Binalarda enerji ile çözülmesi gereken sorunların çoğu hâlâ eksik. Bu anlamda kentsel dönüşüm bir fırsattır. Kentsel dönüşümde çevre ve iklim değişikliği mutlaka düşünülmesi gereken bir konudur.

Saltbox Pasif Ev - Kanada, Mimar: Atelier L'Abri, **Fotoğraf:** Raphaël Thibodeau

TÜM İNSANLIK OLARAK ÇEVRE KONUSUNDA ORTAK BİR PAYDADA BULUŞMAMIZ GEREKİYOR. ZİRA BU KONU YAŞANABİLECEK BÜYÜK İKLİM SORUNLARININ ENGELLENMESİ ADINA ZORUNLU HALE GELMİŞTİR.

Yeşil uygulamalar kentsel dönüşüm sürecine dahil edilebilir

Yeşil binalar ve kentler kapsamında önerilen birçok uygulama, kentsel dönüşüm sürecine entegre edilerek kolaylıkla uygulanabilir. Mesela buna güzel bir örnek elektrikli araç şarj altyapısıdır. Yeni çıkan otopark yönetmeliği bu açıdan oldukça olumlu bir gelişmedir. Artık belli otopark büyüklüğüne sahip her yeni bina da şarj istasyonları konulması zorunlu oldu. Halka açık otoparklar ve AVM'lerde bu oran daha yüksek. Biz aracımıza şu anda benzin istasyonundan benzin alıyoruz ama elektrikli araç olduktan sonra bunu yapmayacağız. Her gittiğimiz yerde şarj istasyonu talebimiz olacak. Arabamızı park ettiğimiz her yerde elektrikli araçlar için şarj istasyonu olan bir altyapı olması gerekecek. Konutlar, AVM'ler, ofisler, ticari binalarda elektrikli araç şarj istasyonu tercih sebebi olacak.

2030'dan itibaren otomotiv firmalarının ürettiği yeni modellerin hemen hemen hepsinde büyük oranda elektrikli araçlar yer alacak. 4 modelden 2'si elektrikli olarak karşınıza çıktığında zaten gayrimenkul projeleri de alt yapılarını ona göre şekillendirmek zorunda kalacak. Türkiye'de de bununla ilgili altyapı çalışmaları sürüyor. 2050'ye geldiğimizde 250 bin tane şarj istasyonu kurulması gibi hedefler mevcut.

Kentsel dönüşümde atıklar geri kazanılmalı

Sıfır Atık Eylem Planı'nı hızlı bir şekilde adapte ediliyor, kentsel dönüşümde ciddi oranda atık geri dönüşümünün kazandırılacağını düşünüyor. Endüstriye tekrar kazandırılabilecek inşaat demiri, kablo gibi birtakım değerli maddeler mevcut. Kentsel dönüşümde her projede atık yönetim planları zorunlu olmalı. Atık konusunda mevzuatların denetimi ve takibinin sıkı yapılması lazım. Atık deyip geçmemek gerekiyor. Atık konusu hem sağlık açısından çok önemli hem de geri kazanım açısından oldukça değerli. Geçmişte olduğu gibi çevreyle ilgili sorunları günümüzde bir takım grupların ilgilenmesi gereken konular olarak değerlendirmek doğru değil, çevre sorunları, evden çıktığımız andan itibaren şikayet ettiğimiz hemen hemen her şeyi kapsıyor. Yeşil binalar ve kentlerle ilgili değindiğimiz konular, su, enerji, karbon emisyonları, hava kirliliği, yoğun trafik, atık konusu günlük hayatta herkesin şikayet ettiği konular arasında yer alıyor. Tüm insanlık olarak çevre konusunda ortak bir paydada buluşmamız gerekiyor. Zira bu konu artık yaşam kalitesini etkilemenin ötesine geçerek, yaşanabilecek büyük iklim sorunlarının engellenmesi adına zorunlu hale gelmiştir.❑

YALITIMIN ÖNEMİNİ KALIN HARFLERLE ANLATALIM

Hayattaki tüm incelikler önemlidir, ama yalıtımda önemli olan kalınlıktır.
Kalın levhalarıyla yalıtımın iyisi **Bonus**, hem ısıyı korur hem tasarruf sağlar.

BONUS
YALITIMIN İYİSİ

XPS Membran Taş Yünü Shingle Isı Yalıtım Sistemi

444 1 521
bonusyalitim.com.tr

EryapGrup
Lider Markaların Üreticisi

YENİ BİR BÜYÜME STRATEJİSİ YEŞİL MUTABAKAT

İLK İZLENİMİYLE ÇEVRE ODAKLI BİR GİRİŞİM OLARAK ALGILANAN YEŞİL MUTABAKAT ASLINDA YENİ BİR BÜYÜME STRATEJİSİ ORTAYA KOYUYOR. BU STRATEJİNİN TEMELİNDE İSE SÜRDÜRÜLEBİLİR, KAYNAKLARIN KORUNDUĞU, İSTİHDAM YARATAN, KÜRESEL İKLİM KRİZİNE KARŞI CİDDİ YAPTIRIMLARI BARINDIRAN BİR YAKLAŞIM YATIYOR.

Avrupa Yeşil Mutabakatı (European Green Deal) Avrupa Birliği (AB) Komisyonu tarafından 2019 yılının Aralık ayında açıklandı. Bu mutabakat ile AB, 2030 yılına kadar karbon salınımı yüzde 50 azaltmayı, 2050 yılında ise sıfır karbon salım hedefine ulaşmayı planlıyor. Mutabakat, AB ile ekonomik, siyasi ve coğrafi bağlantıları olan tüm devlet, uluslararası kuruluş ve özel sektör temsilcilerinin oldukça dikkatini çekti. Bunun en önemli sebebi ise AB'nin üye ülkeleri için hazırlanan bu mutabakatın, aynı zamanda AB ülkelerinin diğer ülkeler ilen olan ilişkilerine etki edebilme potansiyeline sahip olması. Mutabakatın temelinde ekonomik büyümenin sürdürülebilir bir büyüme stratejisi ile gerçekleşmesi, yaşam kalitesini artırması ve yeni iş imkânları yaratılması yatıyor.

AVRUPA KOMİSYONU, YEŞİL MUTABAKAT HEDEFLERİNE ULAŞABİLMEK İÇİN 1 TRİLYON EURO'LUK BİR YATIRIM PLANI AÇIKLADI. KAMU VE ÖZEL SEKTÖR YATIRIMLARINI KAPSAYAN BU BÜTÇE İLE ÖNÜMÜZDEKİ 10 YILDA EKONOMİDEKİ DÖNÜŞÜMÜN FİNANSE EDİLMESİ AMAÇLANIYOR.

Yeşil Mutabakat ve dijital dönüşüm

Avrupa ülkelerinde yeşil mutabakat ve dijital dönüşümün pandeminin yarattığı olumsuz ekonomik tablonun yükselişe geçmesini sağlayacak önemli adımlar olacağı düşünülüyor. Bu argümanlar ile bir yandan daha temiz ve yaşanabilir bir dünya kurgulanırken, bir yandan da yeni sektörler ve iş kolları oluşacağı öngörülüyor. Pandemi sonrası yeni dünya düzeninde yeşil ürün ve hizmetlere talebin artacağı fikriyle örtüşen bu yaklaşımda, piyasalarda yeşil dönüşüm sürecine yatırım yapan markaların gücünü artıracağı görülüyor.

Yeşil büyüme stratejisi

İlk izlenimiyle çevre odaklı bir girişim olarak algılanan Yeşil Mutabakat aslında yeni bir büyüme stratejisi ortaya koyuyor. Bu stratejinin temelinde ise sürdürülebilir, kaynakların korunduğu, istihdam yaratan, küresel iklim krizine karşı ciddi yaptırımları barındıran bir yaklaşım yatıyor. Ayrıca AB'nin ticari ilişkide olduğu ülkeler için de Yeşil Mutabakat kurallarına uyanları tercih etmesi kaçınılmaz gözüküyor.

Avrupa Komisyonu, Yeşil Mutabakat hedeflerine ulaşabilmek için 1 trilyon Euro'luk bir yatırım planı açıkladı. Kamu ve özel sektör yatırımlarını kapsayan bu bütçe ile önümüzdeki 10 yılda ekonomideki dönüşümün finanse edilmesi amaçlanıyor. AB'nin bu süreçteki öncelikleri ise; inovasyonun desteklenmesi, çevre duyarlı teknolojilere yatırım yapılması, ulaşım çözümlerinin temiz, ucuz ve sağlıklı alternatifler ile sunulması, yenilenebilir enerji kaynaklarına geçiş, binaların enerji verimli hale getirilmesi olarak sıralanıyor.

Aynı zamanda yeni tip koronavirüsün (Kovid-19) sebep olduğu yıkımı onarmak için ayrılan 750 milyar avroluk kurtarma fonunun da yeşil ve dijital dönüşüm hedeflerine hizmet edecek şekilde kullanılması hedefleniyor. AB, ekonomileri pandemi etkisinden kurtarmayı, yeşil ve dijital dönüşümle birlikte ele alıyor. Sonuç olarak pandemi sonrası tasarlanan yeni dünyada normalleşmenin yeşil ve dijital olması planlanıyor.

Yeşil Mutabakat kapsamında öncelikli konular

Yeşil Mutabakat kapsamında 11 öncelikli konu belirlenmiş durumda. Bunlar; iklim değişikliği ile mücadele, temiz, erişilebilir ve güvenli enerji, temiz sanayi, enerji ve kaynak verimliliği sağlanmış binalar, sürdürülebilir ve akıllı ulaşım, tarladan sofraya tarım, ekosistem ve biyoçeşitlilik, sıfır kirlilik, toksiklerden arınmış çevre, araştırma alt yapılarına destek, vatandaşların sürdürülebilir ve iklim değişikliğinden arındırılmış bir Avrupa için bilgi ve beceri olarak hazırlanması ve uluslararası işbirliği.

Yeşil Mutabakat ile ticaretin kuralları değiştiğinde, bugüne kadar AB'ye ihracat yapan firmaların faaliyetlerini nasıl yürüttüğü daha da önemli hale gelecek. Örneğin fabrikada hangi tür enerjiden elektrik üretildiği, üretim sürecinde çıkarılan emisyon oranı ve şirketin karbon ayak izini belgelendirmesi gerekecek. Ya da Avrupalı bir turisti ağırlamak isteyen Antalya'daki otelin de bu tip beklentileri karşılıyor olması ve karbon ayak izini belgelemesi istenecek.

Türkiye için de yeni bir süreç

Yeşil Mutabakat kapsamında yakın bir zamanda, Türkiye'de faaliyet gösteren firmaların da AB'ye ihracat yaparken karbon nötralizasyon kriterini karşılamaları gerekecek. Bu nedenle AB ile ticari ilişkisi olan ülkeler ve şirketlerin Yeşil Mutabakat konusunu önemsememesi durumunda ticari kayıp yaşamaları kaçınılmaz gözüküyor. Bu mutabakat ile dünya ticareti bir takım

İLK BAKIŞTA BİR ZORUNLULUK VE HATTA DAYATMA GİBİ GÖRÜNEN AVRUPA YEŞİL MUTABAKATI, TÜRKİYE'NİN KENDİ KENDİNE YETEBİLEN VE ÜRETİM SÜREÇLERİNİ SÜRDÜRÜLEBİLİR ZEMİNE TAŞIYAN BİR ÜLKE OLMASI YOLUNDA BİR FIRSAT OLARAK DEĞERLENDİRİLEBİLİR.

engeller ve rekabet gücünü etkileyen yeni kriterler ile karşı karşıya kalacak. Ayrıca finansmana ihtiyacı olan ülke ve kurumların da karşısına Yeşil Mutabakat kapsamında bazı engellerin çıkabileceği öngörülebilir.

İlk bakışta bir zorunluluk ve hatta dayatma gibi görünen Avrupa Yeşil Mutabakatı, Türkiye'nin kendi kendine yetebilen ve üretim süreçlerini sürdürülebilir zemine taşıyan bir ülke olması yolunda bir fırsat olarak değerlendirilebilir. Elbette bu sürecin hem yatırım hem de dönüşüm anlamında belli maliyetleri olacak. Ayrıca karbon ticaretinin gündeme gelmesiyle karbon fiyatlandırması ve karbon maliyeti de ortaya çıkacak. Geçmişte ve günümüzde ucuz ham madde ve iş gücünün yarattığı rekabet gücünü bundan sonra düşük emisyonlu üretimin sağlayacağını söylemek doğru olacak.

Yeşil Mutabakatın asıl konularından biri olan enerji sektörü en köklü dönüşümü yaşamak zorunda kalacak ve fosil yakıtlardan yenilenebilir enerjiye geçiş ve bu dönüşümün hızı yeni dünya düzeninde ülkelerin konumunu belirlemede etkili olacak. Yaşanacak bu süreç petrol fiyatlarını düşürecek ve dengeler değişecek. Karbon ticareti ve fiyatlamasının devreye girmesi ile imalattaki mevcut rekabetçilik dengesi farklı bir noktaya gelecek.

Yeşil Mutabakattaki en büyük sorunun, AB dışındaki ülkelerin AB'nin koyduğu bu standartlara uygun üretim yapamaması halinde, AB'nin önünde iki yol olacak, ya kendi kendine yetebilen bir yapıyı oluşturacak ya da kendi koyduğu kuralları esnetmesi gerekecek.

Anlaşılan o ki yakın gelecekte Avrupa Yeşil Mutabakatı ve bunu takip eden diğer yeşil girişimler, küresel ekonomide ve enerji sektöründe dengeleri değiştirip pek çok taşı yerinden oynatacak. Bu noktada Türkiye'nin faydacılık ilkesi ile hareket etmesi, yeşil ve dijital dönüşümü hayata geçirecek hamleler yapması, bu süreçte geleceğin Türkiye'sini sürdürülebilir ve kendi kendine yeten bir noktaya taşımak için gereken stratejileri planlaması faydalı olacak.

Türkiye'de Yeşil Mutabakat kapsamında fonlanan projeler

Türkiye'nin kendisine Yeşil Mutabakat konusunda bir yol haritası çıkarması, sadece AB ile ticaret yapabilmek için değil, sanayi, ulaşım ve inşaat gibi karbon-yoğun üretim yapan sektörlerini sürdürülebilir ve döngüsel bir platforma oturtabilmesi için de faydalı olacaktır. Örneğin Türkiye'de karayolu taşımacılığı çok yaygın, deniz yolu ve raylı sistemlerin kullanılma oranı ise düşüktür. Bu minvalde hem masrafları düşüren hem de daha az emisyon üreten enerji kaynaklarına yönelmek ülkemizin faydasına olacaktır. Bu konularda hızlı adımlar atılması hem akıllı hem yeşil bir dönüşümün Türkiye'de de gerçekleştirilmesi geleceğin dünyasında sağlam bir yer edinmek ve rekabetçi olabilmek için şarttır.

Avrupa Komisyonu Yeşil Mutabakat Çağrısı Türkiye'de, Dışişleri Bakanlığı AB Başkanlığı ve Horizon 2020 Programının iletişim kurumu olan TÜBİTAK tarafından yürütülüyor ve 22 Eylül 2020 itibari ile açıldı. Çağrı kapsamında pilot uygulamalar, yenilikçi ürünler, yeşil ve dijital dönüşümün yönetimiyle ilgili öneriler, sosyal ve değer zincirlerinde inovasyon desteklenecek.

Çağrı kapsamında enerji başlığında toplam 128 milyon Euro, binalarda enerji verimliliği için 60 milyon Euro, çevreci havalimanları ve limanlar için 10 milyon Euro, Tarladan Sofraya stratejisine destek

olacak projeler için 74 milyon Euro kaynak ayrılmış durumda.

Avrupa Yeşil Mutabakatı kapsamında "Fit for 55" paketi açıklandı

14 Temmuz 2021 tarihinde Avrupa Komisyonu tarafından, AB'nin iklim, enerji, arazi kullanımı, ulaşım ve vergilendirme politikalarının %55 emisyon azaltım hedefine uygun hale getirmek üzere "Fit for 55" teklif paketinin kabul edildiği açıklandı. Fit for 55 paketi, emisyon ticaretinin yeni sektörlere uygulanması ve mevcut AB Emisyon Ticareti Sisteminin sıkılaştırılması; yenilenebilir enerji kullanımının artması, daha fazla enerji verimliliği, düşük emisyonlu ulaşım modlarının ve bunları destekleyecek altyapı ve yakıtların daha hızlı kullanıma sunulması, vergilendirme politikalarının Avrupa Yeşil Mutabakatı hedefleriyle uyumlu hale getirilmesi, karbon sızıntısını önlemek için önlemleri içeriyor.

Komisyon tarafından yayımlanan basın açıklamasında; karbon fiyatlandırma araçlarının, yeniliği, ekonomik büyümeyi ve temiz teknolojilere yapılan yatırımları teşvik etmek için yeniden yatırım yapılabilecek kaynakları artıracağı; ayrıca fonun, AB vatandaşlarının enerji verimliliği, yeni ısıtma ve soğutma sistemleri ve daha temiz mobilite yatırımlarını finanse etmelerine yardımcı olmak üzere Üye Devletlere özel finansman sağlamaya yönelik yeni bir Sosyal İklim Fonunun önerildiği belirtildi. Sosyal İklim Fonunun, bina ve karayolu taşımacılığı yakıtları için emisyon ticaretinin beklenen gelirlerinin %25'ine eşdeğer bir miktar kullanılarak AB bütçesinden finanse edileceği; 2025-2032 dönemi için Üye Devletlere 72,2 milyar Avro finansman sağlanacağı; fonun, sosyal olarak adil bir geçiş için 144,4 milyar Avroyu mobilize edeceği ifade edildi.

16 TEMMUZ 2021 TARİHİNDE TİCARET BAKANLIĞI TARAFINDAN HAZIRLANAN "YEŞİL MUTABAKAT EYLEM PLANI"NA İLİŞKİN GENELGE YAYIMLAYARAK, EYLEM PLANININ UYGULANMASINI TAKİP ETMEK VE GEREKLİ KOORDİNASYONU SAĞLAMAK ÜZERE "YEŞİL MUTABAKAT ÇALIŞMA GRUBU" OLUŞTURULDUĞU DUYURULDU.

Bu gelişmenin ardından 16 Temmuz 2021 tarihinde Ticaret Bakanlığı tarafından hazırlanan "Yeşil Mutabakat Eylem Planı"na ilişkin genelge yayımlayarak, eylem planının uygulanmasını takip etmek ve gerekli koordinasyonu sağlamak üzere "Yeşil Mutabakat Çalışma Grubu" oluşturulduğunu duyuruldu.

Ticaret Bakanlığı tarafından kamu ve özel sektör kurum ve kuruluşları ile iş birliği içerisinde hazırlanan 'Yeşil Mutabakat Eylem Planı' Bakanlığın resmi internet adresinde (www.ticaret.gov.tr) yayımlanmakta.

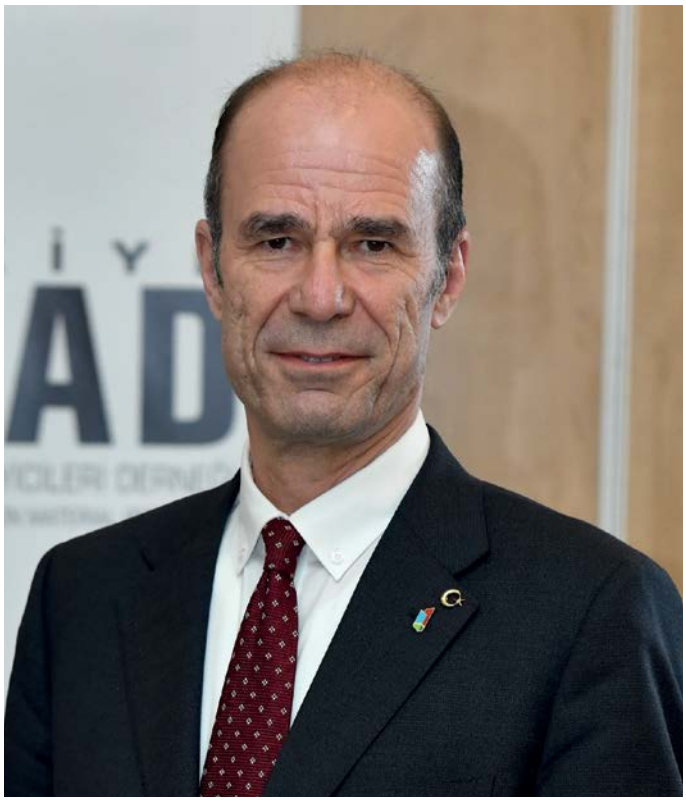
Yeşil Mutabakat Eylem Planı'nın uygulanmasını takip etmek, küresel politika gelişmeleri doğrultusunda çalışmaları yönlendirmek ve gerekli koordinasyonu sağlamak üzere Ticaret Bakanlığının ilgili bakan yardımcısının başkanlığında, Strateji ve Bütçe Başkan Yardımcısı ile Çalışma ve Sosyal Güvenlik, Çevre ve Şehircilik, Dışişleri, Enerji ve Tabii Kaynaklar, Hazine ve Maliye, Milli Eğitim, Sanayi ve Teknoloji, Tarım ve Orman, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlıklarının bakan yardımcılarının katılımıyla "Yeşil Mutabakat Çalışma Grubu" kuruldu.

Yeşil Mutabakat Çalışma Grubu'nun çalışma usul ve esasları Çalışma Grubu tarafından belirlenecek, sekretarya hizmetleri ise Ticaret Bakanlığı Uluslararası Anlaşmalar ve Avrupa Birliği Genel Müdürlüğü tarafından yürütülecek.

Çalışma Grubuna yardımcı olmak maksadıyla; ihtisas çalışma grupları oluşturulabilecek. Tüm çalışma ve toplantılara, ihtiyaç duyulması halinde ilgili kurum ve kuruluşların yanı sıra, üniversiteler, sivil toplum kuruluşları, meslek birlikleri, konu ile ilgili özel sektör temsilcileri de dahil edilebilecek.❑

GEÇİŞ SÜRECİNİ İYİ YÖNETMELİYİZ

TÜRKİYE İMSAD, AVRUPA KOMİSYONU'NUN 'YEŞİL MUTABAKAT' KAPSAMINDA ENERJİ, SANAYİ, ULAŞIM VE BİNALARDA ENERJİ VERİMLİLİĞİNE YÖNELİK ÖNLEMLERİ İÇEREN 'FIT FOR 55' PAKETİNİ KABUL ETMESİNİ VE TÜRKİYE'DE 'YEŞİL MUTABAKAT ÇALIŞMA GRUBU' OLUŞTURULMASINI DEĞERLENDİRDİ.



Tayfun Küçükoğlu, Türkiye İMSAD Yönetim Kurulu Başkanı

Türkiye İMSAD, Avrupa Komisyonu'nun 'Yeşil Mutabakat' kapsamında enerji, sanayi, ulaşım ve binalarda enerji verimliliğine yönelik önlemleri içeren 'Fit for 55' paketini kabul etmesini ve Türkiye'de 'Yeşil Mutabakat Çalışma Grubu' oluşturulmasını değerlendirdi. Yeşil Mutabakat'ın AB ile ticaret yapan tüm ülkeleri ilgilendirdiğini vurgulayan Türkiye İMSAD Yönetim Kurulu Başkanı Tayfun Küçükoğlu, "Yeşil Mutabakat ve sınırda karbon vergisi konusunu artık ülkemizde gündemin en önemli maddelerinden biri olarak görmemiz gerekiyor. Sınırda karbon vergisinin 2026 itibarıyla başlamasının kararlaştırıldığı paketi olumlu değerlendirmeli, AB'nin ticaret ortağı olarak geçiş sürecini iyi yönetmeli, Yeşil Mutabakat'a uyum için şimdiden yol haritamızı oluşturmalıyız.

'Fit for 55 ile AB'nin yeşil dönüşümü yasal bir boyuta taşıdığını belirten Türkiye İMSAD Yönetim Kurulu Başkanı Tayfun Küçükoğlu, şunları söyledi: "Önemli bir kısmını sınırda karbon düzenlemesinin oluşturduğu 'Yeşil Mutabakat'ın kapsadığı enerji, sanayi, ulaşım ve binalarda enerji verimliliğine yönelik önlemler, AB ile ticaret yapan tüm ülkeleri direkt ilgilendiriyor. Avrupa Birliği 2011 yılında, Ocak 2020'den itibaren sınırda karbon vergisi uygulanacağını açıklamıştı. Sınırda karbon uygulamasının ilk aşamada çimento, demir-çelik, alüminyum, gübre ve enerji sanayilerinde 2026'dan itibaren başlayacağının duyurulmasını olumlu bir gelişme olarak değerlendirmeliyiz. Söz konusu tarihte başlayacak bu uygulama ile ülkeler, küresel ve bölgesel ticarette AB'nin ticaret ortağı olarak yoluna devam edecek.

TÜRKİYE'Yİ ÜRETİM ÜSSÜ OLARAK DÜŞÜNÜRSEK, BİZİM GİBİ ENERJİ YOĞUN SEKTÖRLERİN AĞIRLIKLI OLDUĞU BİR ÜLKEDE 'YEŞİL MUTABAKAT'A UYUM SAĞLAMAMIZ VE BU SÜRECİ İYİ YÖNETMEMİZ GEREKİYOR.

Türkiye'yi üretim üssü olarak düşünürsek, bizim gibi enerji yoğun sektörlerin ağırlıklı olduğu bir ülkede 'Yeşil Mutabakat'a uyum sağlamamız ve bu süreci iyi yönetmemiz gerekiyor. Bunu bir fırsat olarak değerlendirmek, hazırlıkları son güne bırakmamak adına önümüzdeki 5 yıl için şimdiden yol haritamızı oluşturmalıyız.

Kısa vadeli projeler günümüzde enerjimizin önemli bir kısmını alıyor ancak bilmeliyiz ki, hedeflediğimiz çağdaşlık seviyesine ulaşabilmek ve hak ettiğimiz ileri seviyede yaşayabilmek için geleceğe yatırım yapmalıyız. Bugün sürdürülebilir kalkınmanın önemli bir halkası olan inşaat malzemesi sanayicileri olarak, orta-uzun vadeli projelere daha fazla önem vererek zamanı iyi ve verimli kullanacağımıza inanıyorum.

'Yeşil Mutabakat Eylem Planı' ile önemli bir adım atıldı

Ayrıca Türkiye'de, Cumhurbaşkanlığı'nın 'Yeşil Mutabakat Eylem Planı'na ilişkin genelge yayımlayarak, Ticaret Bakanlığı tarafından yayımlanan eylem planının uygulanmasına yönelik Ticaret Bakanlığı ve ilgili diğer bakanlık temsilcilerinin yer aldığı 'Yeşil Mutabakat Çalışma Grubu' oluşturmasıyla sürdürülebilir ekonomik büyüme için önemli bir adım atıldı. Türkiye inşaat malzemesi sanayisini temsil eden bir çatı kuruluş olarak bu konuda yapılacak çalışmalar için üstümüze düşen sorumlulukları yerine getirmeye ve kamu temsilcilerine, ihtiyaç duyacakları alanlarda her türlü desteği vermeye hazırız.❑

YAPI SEKTÖRÜNÜN DÖNÜŞÜMÜ İÇİN BİR FIRSAT

TÜRK YTONG YÖNETİM KURULU BAŞKANI FETHİ HİNGİNAR, AVRUPA BİRLİĞİ KOMİSYONU TARAFINDAN HAZIRLANAN VE PANDEMİ SEBEBİYLE UZUN SÜRE GÜNDEMDE YER BULAMAYAN VE 24 HAZİRAN 2021 TARİHİNDE KANUNLAŞAN AVRUPA BİRLİĞİ YEŞİL MUTABAKATI - EU GREEN DEAL' YASASINI DEĞERLENDİRDİ.

Fethi Hinginar, Türk Ytong Yönetim Kurulu Başkanı

Yeşil Mutabakat yasasında Türk iş dünyasını çok yakından ilgilendiren ve çevre dostu üretim yapma zorunluluğu getiren maddeler yer alıyor. Bu hükümlere uymayan şirketler sınırda karbon düzenlemesiyle ek vergi ödemek zorunda kalacaklardır.

AB'nin 24 Haziran 2021 tarihinde kanunlaştırdığı AB sınırları içerisindeki karbon emisyon oranlarını düşürmeyi amaçladığı Yeşil Mutabakat yasası ile Aralık 2019 tarihinde bir kanun çağrı metni olarak Avrupa Komisyonu tarafından yayınlandığı ilk günden beri özellikle yapı ve inşaat malzemeleri sektörüne yönelik tespit ve yaptırımları yakından izliyoruz. AB ülkeleri yapı malzemeleri ihtiyacının yüzde 12'lik oranını yurtdışından satın alıyor. AB'nin yapı ürünleri aldığı en önemli ülkelerden biri de Türkiye. AB pazarına ürün satan Türk şirketleri Yeşil Mutabakat tarafından belirlenen çevreci üretim kriterlerine uymadan ürettikleri mallar için gümrüklerde ilave vergi ödemek zorunda kalacak.

Yapı sektörünü çevreye duyarlı bir yaklaşımla dönüştürmek için bir fırsat

AB'nin kendi sınırları içinde çevre dostu üretim ve yaşam biçimini hayata geçirmeye hazırlanıyor, ayrıca mal ve ürün satın aldığı ülkelerin de kendisi gibi çevreye duyarlı üretime sahip olması konusunda Yeşil Mutabakat yasasıyla bir zorlamaya gidiyor, çevre dostu üretim yapmayan şirketlerin ürünlerine ise gümrüklerde karbon ayak izi vergisi koymayı planlıyor.

AB ithal ettiği her ürün için bir karbon emisyon sınırı koyacak. Bu sınırı aşan ürünler için her bir 1 ton karbon emisyonu fazlası için 55-60 Avro seviyesinde ek gümrük vergisi getirmeye hazırlanıyor. Bu uygulamanın yapı malzemeleri ihracatını olumsuz etkileyeceği açık. Ülkemiz yapı malzemeleri sektörünün AB pazarında rekabet gücünü ciddi oranda kaybetmesine yol açabilir. Türk iş dünyasının sektör ayırt etmeden bu konuya odaklanması, eylem planları için harekete geçmesi gerekiyor. Sivil toplum kuruluşları ve derneklerin üyelerini bilgilendiren önemli çalışmaları olsa da daha etkin ve kapsayıcı çalışmalara ihtiyaç var. Diğer yandan AB'nin bu adımını orta ve uzun vadede yapı sektörünü çevreye duyarlı bir yaklaşımla dönüştürmek için bir fırsat olarak görmeli ve karbon nötr olma vizyonunu gündemimize almalıyız.

Türk Ytong çevre sorumluluklarının bilincinde

Konuyu sektörümüz açısından doğrudan Avrupa Gazbeton Birliği (EAACA) kanalıyla da yakından izliyoruz. EAACA bu konuda daha önde. Örneğin yakın zamanda "Sıfır Kirlilik Eylem Planı"nı açıkladı. Bu planla 2050 yılına kadar hava, su ve toprak kirliliğini sağlığa ve doğal ekosisteme zarar vermeyecek seviyelere indirerek kirliliği ortadan kaldırmayı hedefliyor. Binalardan kaynaklanan hava kirliliği ile mücadele etmek ve iç mekân hava kalitesini artırmak için ise "Yenileme Dalgası Stratejisi"nden yararlanılacak. Örneğin, sıfır kirlilik hedefinin temiz enerji ve enerji verimliliği hedefleriyle entegrasyonunu teşvik etmek, inşaat atıklarının geri kazanılması ve yeniden kullanılması gibi konularda somut adımlar atılması hedefleniyor. Türkiye Gazbeton Üreticileri Birliği olarak tüm bu gelişmeleri ve hedefleri yakından takip ediyoruz. Türk Ytong olarak çevreci bir ürün ve sorumluklarının bilincinde bir kurum olarak adımlarımızı dikkatle atıyor, yeni hedefler belirliyoruz, sektöre örnek oluyoruz.

Çevreci ve doğal yapı ürünü

Ytong malzemesinin çevreci özelliğini, içerdiği doğal hammaddeler ve çevre dostu üretim teknolojisi sağlıyor. Ytong tüm dünyada, çevreye karşı hassas ve bilinçle yaklaşan bir inşaat malzemesi olarak tanınıyor. Hammadde kazanımından üretime, şantiyede işlenmesinden yapı ömrüne katkısına ve hatta yıkılan bir binanın tasfiyesine kadar tüm detaylar düşünülerek tasarlanan Ytong, yenilikçi bir ürün olarak yapılara değer katıyor. Türk Ytong, ürettiği malzemelerin çevresel etkilerini detaylı olarak ortaya koyan ve dünyaca kabul edilen bir beyanname olan Çevresel Ürün Deklarasyonu'na (Enviromental Product Declaration - EPD) Türkiye'de sahip olan ilk kuruluş olma özelliğine sahip.❑

MIMIRI
BEAUTIES

İllüstrasyon: Ezgi Beyazıt
**Mimar röportajları isme göre alfabetik sıralanmıştır.*

ABDURRAHMAN ÇEKİM

Mimari artık bir ara forma dönüşmeli

MİMARİ DOĞANIN İÇİNDE TEK BAŞINA ORADA DURAN VE TÜKETEN BİR DURUM OLMAKTAN ÇIKIP AYNI ZAMANDA DOĞAYLA BİR ŞEKİLDE KAYNAŞAN VE ÜRETEN BİR DURUM OLUŞTURABİLİR Mİ?

Baraka Mimarlığın kuruluşu, ekibiniz, iş yapış biçiminiz, güncel projeleriniz hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz?

Baraka Mimarlığı 2009 yılında Sevilay Uğur Çekim ile beraber Kuzguncuk'ta kurduk. Ofisimizi kurmadan önce 9 yıl önemli ofislerde ve büyük projelerde çalışarak deneyim kazandık, bu deneyim ile artık kendi işimizi yapmalıyız düşüncesiyle Baraka Mimarlığı hayata geçirdik.

Genç ve tasarım kabiliyeti yüksek bir ekibimiz var. Tasarım konusunda öne çıkabileceğimiz projeleri tercih ediyoruz, iş konusunda seçici olduğumuzu söylemeliyim, butik ve özel projeleri tercih ediyor, tasarım yaparken soru ve sorunlara özel cevaplar üretmeye gayret ediyoruz. Kurulduğumuz günden bu yana birçok farklı yarışmaya katıldık ve dereceler kazandık. Örnek vermem gerekirse; 2014 yılında "Arkitera Genç Mimar Ödülü", 2016 yılında Turgut Cansever Ulusal Mimarlık Ödülleri'nde Maxx Royal Kemer projesiyle "Başarı Ödülü" aldık. 2016-2017 yılında "Avrupa 40 Yaş Altı 40 Mimar" arasında seçildik. 2018 yılında yapılan Ulusal Mimarlık Ödülleri'nde "Fikir Sunum" dalında ödül aldık. 2019 yılında Kamu Binaları Tasarım Fikir Yarışması'nda ikincilik ödülümüz var. Bunlar genç ofisler için önemli eşikler ve ödüller. Yarışma ofisi olmamakla beraber yarışmalarla bir dirsek temasımız her zaman var.

Son dönem projelerimizden bir tanesi geçtiğimiz aylarda tamamlanan 340 odalı, Torba Voyage Otel. 2013-2014 yıllarında tamamladığımız Maxx Royal Kemer projesi 1000 m^2 inşaat alanına sahip bir otel projesiydi. Devam eden projelerimizden biri yaklaşık 1400 konuta sahip "Galatasaray Riva; Düşler Vadisi Projesi".

Bol ödüllü bir mimar/ofis olarak bu ödüllerin sizde yarattığı motivasyon nedir?

Biz yarışmaları Ar-Ge olarak değerlendiriyoruz çünkü yarışma bütçelerinin bizim bütçelerimizi karşılaması pek mümkün değil. Aslında ödül kazanmak için değil bilgi ve birikimlerimizi biraz daha köpürtmek hedefiyle yarışmalara dahil oluyoruz.

Yarışma projelerinde ürettiğimiz çözümleri ileride kullanmak üzere veri olarak saklıyoruz. Yarışmalardan ödül kazanmak bir yandan da bize ciddi bir sorumluluk yüklüyor, göz önünde olmak bazen korkutucu da olabiliyor. Öğrenciler, akademisyenler, okullar, kamu kurumları sizi izlemeye başlıyor.

Ticari amaçlı projeleriniz ile yarışma projeleri arasında ekip olarak nasıl bir denge kuruyorsunuz?

Yarışma projelerinin tabii ki bize hem maddi hem de zaman olarak bir maliyeti var fakat biz bunu Ar-Ge çalışması olarak gördüğümüz için harcadığımız zamanın boşa gittiğini düşünmüyoruz. Bu çalışmalarımızı kullanabileceğimiz bir proje geldiğinde dersimize çalışmış olarak başlıyoruz. Söz gelimi Hatay'da katıldığımız "Yedi İklim Yedi Proje" yarışmasında öğrendiklerimizle Torba Voyage Otel projesinde bir doku çalışması nasıl yapılır sorusunun karşılığını bulduk. Yarışmada öğrendiğimiz bilgi bir sonraki zamanda karşılaşabileceğimiz bir sorunun cevabı oluyor. Çalışmalar bazen zaman darlığı yaratabiliyor elbette ama çok ciddi bir katkısı da var. Bu yüzden bu yarışmalara olabildiğince vakit ayırmaya çalışıyoruz. Bu sene pek katılım sağlayamadık ve bu sebepten kendimizi eksik hissediyoruz.

Bir projeyi hayata geçirirken benimsediğiniz temel tasarım prensipleri nelerdir?

Son yıllarda farklı bir yöne evrilmeye başladık; bir dönem tasarımı bir nesne üretmek olarak görüyorduk öncesinde de yavaş yavaş bu görüşten kopmaya başlamakla birlikte pandemi süreci bize yeni şeyler öğretti. Bir nesnenin güzelliğine ve estetiğine kapılmak bir yere kadar anlaşılabilir ama onun

Torba Voyage Otel

BİR NESNENİN GÜZELLİĞİNE VE ESTETİĞİNE KAPILMAK BİR YERE KADAR ANLAŞILABİLİR AMA ONUN YAŞAMSAL DEĞERİ NE VE BİZİM YAŞAMIMIZA NE KATIYOR SORULARININ CEVAPLARINI DÜŞÜNMELİYİZ.

yaşamsal değeri ne ve bizim yaşamımıza ne katıyor sorularının cevaplarını düşünmeliyiz. Bununla beraber bir diğer konu; doğada tek başımıza yer almadığımız gerçeğiyle, temelinde sadece insanı ele alan tasarımlar değil tüm canlıları, bitkileri, suyu, dünyada beraber yaşadığımız her şeyi projelerimizin bir parçası olarak düşünmemiz gerekliliğini tasarım süreçlerimize ekledik. Sadece insanı değil doğanın her bileşenini bir taraf olarak kabul edip onların uzlaşabileceği bir yer tasarlamaya ulaşmak istiyoruz. Tasarım anlayışımızı, her elemanı bir denklemin unsuru ve vazgeçilmezi olarak görerek, tüketim odaklı olan bazı davranışları bir kenara bırakıp, uzlaşı noktası olan bir tarafa çekmeye çalışıyoruz. Bu bazen doğayla bazen yerel değerler ile bazen yer şekilleri ile olabiliyor. Son dönemde projelerimizi yerel ve yerele dair olan şeylerin ağına düşmek, onlardan yararlanmak, bizden önce hem doğanın hem insanın oluşturduğu bilgilere, dokulara yerleşimlere saygı duyarak, bunun devamı olduğumuzu hatırlayarak kurgulamaya başladık.

Baraka Mimarlık olarak kırmızı çizgileriniz var mı? Varsa neler?

Baraka Mimarlık olarak bazen "Don Kişot" gibi davranıyoruz. Kırmızı çizgiler çizmek yerine nasıl bir uzlaşı noktası yakalarız diye düşünüyoruz. Tek derdimiz var, karşımızdaki işverenin de belli bir olgunluğa ve insani değerlere sahip olması gerekiyor ki beraber ortak bir nokta yakalayıp, projeyi hayata geçirebilelim. Bizim niyetimiz kırmızı çizgiler çizmek yerine daha uzlaşmacı bir tavır sergilemek. Eğer işverenin ve projenin yükü, dayattıkları bizi aşıyorsa veya o bölgede yapılacak proje bölgenin yükünü arttırıyorsa biz o zaman çekilmeyi daha doğru buluyoruz.

Sürdürülebilir mimarlığı nasıl değerlendiriyorsunuz? Mimarlığın ekolojik boyutları ile ilgili görüşleriniz neler? Yeşil Bina Sertifika sistemleri hakkındaki düşünceleriniz nasıl?

Ekoloji kavramını projelere yerleştirmenin son derece zor olduğunu düşünüyorum. Neredeyse her proje bu anlayışla başlıyor fakat taraflar masada olmayınca; kullanıcısı yani uzun süre o binayı kullanacak, parasını ödeyecek, faydasını görecek kişiler masada olmadığından tam anlamıyla olgunlaşmış bir süreç yaşanmıyor. Yatırımcı yatırımını yapıyor ve çekiliyor, dolayısıyla her projede gündeme gelen ekolojik ve sürdürülebilirlik kavramları bir süre sonra yavaş yavaş eriyor ve en sonunda çok minik bir sertifika düzeyine iniyor, sonra fikir terk ediliyor.

2018 yılında İlbank'ın açmış olduğu 'Kamu Binaları Tasarım Fikir Yarışması'na manifesto olarak değerlendirilebilecek bir proje ile katıldık. Amacımız ödül almaktan öte bir ekolojik yapı nasıl olmalı ve mimari neresinde durmalı fikrini projemize aktarmaktı. Hikayemiz ise şöyleydi; bir kamu yapısı örnek yapı olmak durumundadır çünkü kamu yapıları kâr amacı gütmek yerine kamu yararına yapılmaktadır. Ve savımız da; mimari artık bir ara forma dönüşmeli sertifikalar veya bir malzemeden yana düşünülmemeli. Kastedilen şey; mimari doğanın içinde tek başına orada duran ve tüketen bir durum olmaktan çıkıp aynı zamanda doğayla bir şekilde kaynaşan ve üreten bir durum oluşturabilir mi? Temel hikâyelerden biri buydu.

Önerdiğimiz yapı modüllerden oluşuyordu ve önerdiği durum; her modül tükettiği kadar üretmeli, kendine yetebilmeli. Hem doğayla hem kendisiyle simbiyotik bir ilişki kurmalı. Örneğin bir çalışma mekânı var, mekân tükettiği enerjiyi çatısındaki sistemden almalı, aynı zamanda yan birim

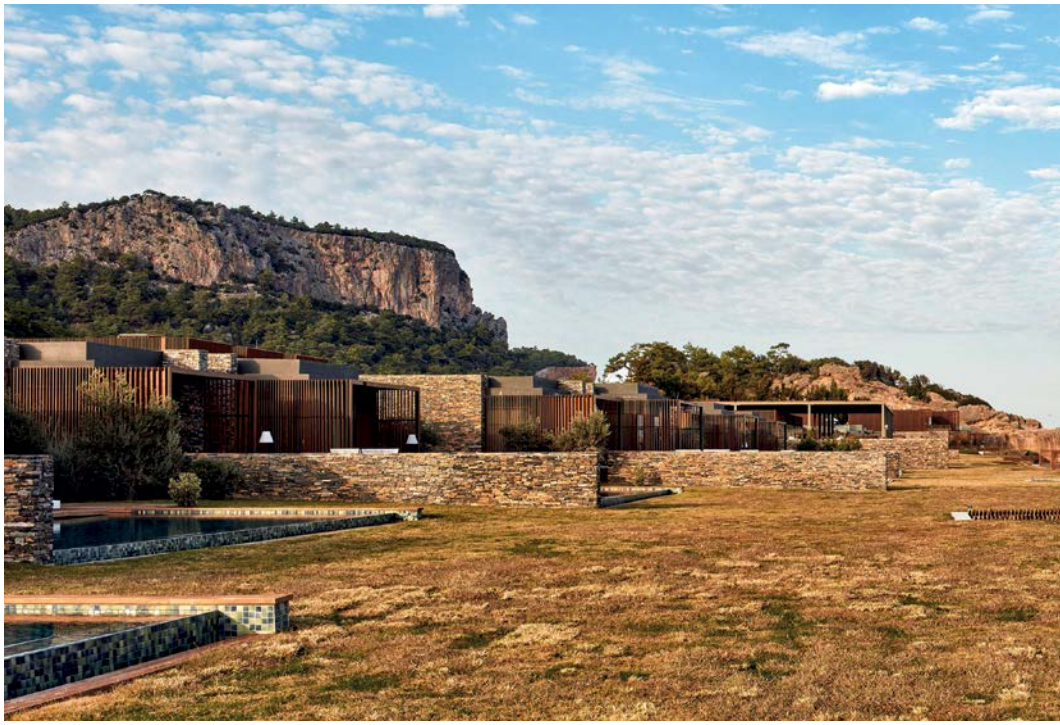
bunun için çalışıp ne kadar tüketiyorsa bir o kadar yerine koymalı. Doğanın bu kadar tahrip olduğu ve kaynakların tükendiği günümüzde her eleman sadece bir amaç için kullanılmamalı birkaç amacı olmalı. Örneğin bir kolon veya bir kiriş. Bu elemanların boşluklu hale getirilip yeri geldiğinde raf olarak kullanılması, yeri geldiğinde aeroponik sistemlerdeki gibi bitki üretmesi, tıpkı büyük bir seranın içinde yaşarcasına hem üreten hem yaşamsal mekân haline gelen bir durum. Bu noktada mimari artık bir organizmaya dönüşüyor; içinde üretim de var, belli kısımlarında çalışma, elektrik üretimi. Dolayısıyla yapının kendi kendine yeteceği bir organizma, kentsel tarıma olanak tanıyan bir yapı tipolojisi. Bahsettiğim konu küçük küçük parçalarla, malzemenin bir kısmıyla uğraşmak yerine yapının tamamını kullanışlı bir organizmaya dönüştürmek gibi bir önerme. Bizim ekoloji ve sürdürülebilirliğe şimdiye kadar verdiğimiz en sıkı cevabımız belki de bu projeydi. Bu anlamdaki çalışma ve anlayışımız devam ediyor. Umarım bunu gerçekleştirebileceğimiz projelere doğru evriliriz. Kısacası sertifikalardan ziyade, ekonomik ağa dönüşen ama bazen içeriği boşaltılmış sürdürülebilirlik, ekolojik kavramlarından çıkıp daha esaslı önermelere, daha derinlemesine fikirlere ihtiyacımız var.

Yaşadığımız pandemi sürecinin mimariyi de yeniden şekillendireceği konuşuluyor. Bu sürecin mimariye yansımasının nasıl olacağını ön görüyorsunuz?

Günümüzde her şey ekranlar ile konuşulmaya başladı, öyle ki çocuklarımız yan yana dururken ellerindeki ekrana bakıp gülüyorlar çünkü kendi içlerinde sürekli bir yazışma var. Daha çok kurguyla yaşanan bir dünyamız var, pandemi bunu belirginleştirdi. Çocukluk çağında başlayan sınav sistemiyle birlikte gerçeklikten, mekândan, dış ortamdan, doğadan kopmaya başladık. Her şeyi zihnimizde algılamaya, görsellikle, imgeyle kavramaya başladık. Dolayısıyla bedenin diğer uzuvları fonksiyonlarını unutur hale geldi. Bu da şehirlerdeki psikosomatik bir sürü soruna neden oldu ve bunların farkında olamadık. Bir şekilde hayatın koşturmacası buna imkân vermedi. Pandemiyle beraber unuttuklarımızı hatırlamaya başladık ve bir kurgunun

Torba Voyage Otel

SERTİFİKALARDAN ZİYADE, EKONOMİK AĞA DÖNÜŞEN AMA BAZEN İÇERİĞİ BOŞALTILMIŞ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK, EKOLOJİK KAVRAMLARINDAN ÇIKIP DAHA ESASLI ÖNERMELERE, DAHA DERİNLEMESİNE FİKİRLERE İHTİYACIMIZ VAR.



Maxx Royal Kemer

Riva Düşler Vadisi

PANDEMİYLE BİRLİKTE ARTIK EV YAPMAMIZIN, SIĞINAĞIMIZI HAZIRLAMAMIZIN ZAMANI GELDİ GİBİ BİR ALGI GELİŞTİ. DUYUSAL DÜNYAYA TEKRAR NASIL DÖNECEĞİMİZE DAİR FİKİRLER GELİŞTİRMEYE BAŞLADIK.

içinde yaşadığımızı gördük, bir grup kentleri hızlı bir şekilde terk etti. Aslında sahip olduğumuz duyusal dünyanın gerçek olduğunu ve diğerinin bizi yanılttığının farkına vardık.

Biz Riva Düşler Vadisi projesinde olduğu gibi pandemi öncesinde projelerimizi bu çerçevede tasarlamaya başlamıştık aslında, eğer bir konut projesi yapıyorsak içinde ekilip biçilebilir alanların olduğu, çocukların rahatça koşturduğu, ağacın dalından meyve toplayabildiği, ağaca tırmandığı, düştüğü ve yaralandığı, gerçek dünyayla yüzleşip korunaklı alanlarından çıktığı, doğaya dokunabildiği alanlar tasarlamaya başlamıştık.

Voyage projesinde yerele ait olan birtakım kavramlar var. Bir ege köyüne gittiğinizde bir sokakta yürürken burası bir avluya/taşlığa bağlanır. Bu alan aktif yaşam alanıdır daha sonra odalara geçilir. Bunun gibi kapalı, yarı açık ve açık alanları Ege bölgesinin bize öğrettiği şekilde tasarladık. Bu öğretileri unutmuştuk, örneğin balkonlarımızı kapatıyorduk. Bir tarafta 1940'lardan itibaren şekillenen konutlarda 3+1, 2+1, 1+1 formülleri yaşantımıza uygun mu diye düşünülmeden üretilmiş bir konutun içinde kendimizi buluyorduk. Dolayısıyla bu kopukluk üzerine düşünüyoruz. Yarı açık, açık alanlar ilişkisini, doğal ışık vs. konularını projenin içine dahil etmek için çalışmalar yaptık. Katı kategorizelenmiş planlardan, standart düzenli planlardan artık çıkmamız gerekiyor. Bu alanlar o kadar rijit ki hiçbir şekilde kendi kullanımına uygun hale getiremiyorsunuz. Açık alan haline gelip size ait bir katılımcı model geliştiremiyorsunuz dolayısıyla bu yerleşimlerin hiçbiri ev olamıyor, konutun ötesine geçemiyor.

Pandemiyle birlikte artık ev yapmamızın, sığınağımızı hazırlamamızın zamanı geldi gibi bir algı gelişti. Duyusal dünyaya tekrar nasıl döneceğimize dair fikirler geliştirmeye başladık. Biraz geleneksel yapıları incelediğimizde günlük hayatla ilişkili olduklarını görürüz. Bu yapılarda yaşıyor olsaydık ve alt yapıları daha uygun olsaydı bu kadar şikayetçi olunmazdı diye düşünüyorum. "Eski ne kadar güzeldir" mitinden bahsetmiyorum, kökeninden kopmuş, bağını unutmuş mekânlarda yaşamaya devam ediyoruz. Şehirlerin ve metropollerin bize dayattığı zorluklardan kaynaklanan bir durum bu. Sözün kısası bunların hepsini anlayıp olabildiğince projelerimize aktarmaya gayret ediyoruz. Biz bu yaratımları pandemi öncesinde kullanmaya başlamıştık, pandeminin bize öğrettikleri ile de pekiştirmeye devam ediyoruz.

Bahsettiğiniz bu yaratımları metropollerde uygulamak ne kadar mümkün? İstanbul özelinde değerlendirebilir misiniz?

Bundan 4-5 sene öncesine kadar projelerde kat bahçeleri vardı ve emsale girmiyordu. Apartmanda yaşıyor olsanız bile, geniş bir iç bahçeye veya yarı açık alanlara sahip olabiliyordunuz. Binalar doğal ışık ve doğal hava alabilecek şekilde kurgulanabiliyordu. Fakat her şeyi aşındırmaya meyil edilince bir süre sonra bunların kullanımı ortadan kalktı. Emsalde %30 gibi bir kural geldi fakat bir süre sonra herkes kendinde bunu alan olarak kazanmaya dönük bir hak görünce, ben bu alanı salona nasıl katabilirim veya odayı nasıl büyütebilirim diye karmaşık bir hal aldı. Bu aslında gördüğüm kadarıyla mülke değer katmak için yapılan bir durum değil, kültürel bir durum. Örneğin 300 m² evi olan biri bile, 2 kişi yaşadığı evde çatı terasını kapatmak istiyor. O alanı deşarj olabileceği, rahatlayabileceği bir alan olarak korumak yerine, kapatmayı tercih ediyor. Bir bodrum varsa bunu hobi alanına çevirmek yerine her tarafını kapatıp büyütme merakına kapılma

durumu var. Dolayısıyla bizim kültürel olarak da bir dönüşüme ihtiyacımız var. Bunun kıymetini bilen, talep eden bir toplum olmalı ki mimari de bunu konu edinsin. Diğer türlü masanın bir tarafında tek başına kalan mimari grup doğrusunu anlatmaya çalışırken, diğer tarafta maksimum satışa ulaşmaya çalışan bir müteahhit ve maksimum m² talep eden bir kitle var. Fakat yaşanabilir alanlar talep eden kimse yok.

Metropollerde de çözüm olduğunu düşünüyorum. Bunun için her yapının birkaç katlı ve bahçeyle ilişkili olması gerekmez. Yeter ki kültürel olarak bu yozlaşmadan çıkıp, bu dönüşümü geçirip talep edelim. Konuşurken herkes buna özlemi dile getiriyor ama konu kendisine gelince, bu alanı maksimum m²' ye çevirmem lazım düşüncesiyle kapatma ihtiyacı duyuyor. Arka planda rant üretme merakı hayatın önüne geçiyor. Rant, değer yaratmak, kötü bir şey değil fakat bunun bir oranı olmalı.

Kentsel dönüşüm sürecini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kentsel dönüşüm konusunda doğru bir sistem uygulanmıyor, mevcut yapının ya m²'si ya da yoğunluğu arttırılıyor dolaysıyla yeşil alanlar, mahalle dokuları, semtler yok oluyor ya da eskiden daha yaşanabilir alanlar ve balkonlar varken bunların m²'leri küçültülerek müteahhite bir pay verilmeye çalışılıyor. Kentler, mahalleler zamanla oluşurlar ve bunların bir hafızası, yaşanmışlıkları var. Bunları tek seferde ele alıp, süpürüp yeniden yapmak o bölgede yaşayan her türlü değerin yok olması anlamına geliyor. Oradaki bir ağacın bile günlük yaşantının içinde bir kıymeti var. Daha sıkışık, trafik problemlerine sebep olabilecek, küçük ve yaşam kalitesine değer katmayacak mekânlar öneriliyor. Mahalleli olma konusunu yitirmemeli, dönüşümde yerine konulan yeni bina eski binaları tamamen yerle bir etmemeli, doku kaybedilmemeli. Benim en sorunlu gördüğüm taraflar bunlar.

Ülkemizdeki yapı malzemesi sektörünü nasıl değerlendiriyorsunuz? Malzeme temini ile ilgili yaşadığınız sorunlar var mı?

Malzeme ile ilgili tuhaf bir yerde duruyoruz. Bu kadar inşaatın yapıldığı bir ülkede malzemeyi bulamıyor olmak ciddi bir problem. Çünkü firmaların çalışmaları yetersiz hatta bazen yersiz. Enerjilerini esasa dayalı malzeme üretmeye harcamak yerine sahte, ucuz, -mış gibi duran ürünler için harcıyorlar. Mesela "ahşap görünümlü seramik" diye bir şey var. Ahşap ve seramik aynı doku ve hisse sahip malzemeler değillerdir. Veya "ahşap görünümlü metaller", ahşap yıllar geçtikçe yaşlanır ve bir doku ortaya çıkartır. Malzeme 'mış' gibi yapınca doğanın içinde durduğu gibi gözüktüğü düşünülüyor oysa tuhaf yapılar ortaya çıkıyor. Malzeme firmaları da buna çanak tutuyorlar. Oysa 15 sene geri gittiğimizde 'dökme mozaik' diye bir malzeme vardı. Beşiktaş'ta bulunan eski yapıların neredeyse hepsinde kullanılmış. O kadar basit bir malzemedir ki. Merdiven de döşeme de aynı dökme mozaiktendir. Yıllarca kaldığında bile neredeyse hiçbir sorun yaşatmayan bir malzeme. Bu malzeme ile ilgili bir araştırma yaptığımızda, karşımıza seramik halleri çıkıyor. 15 sene önce Türkiye'de üretilebilen bu malzemeyi bulabilir miyiz diye araştırdığımızda bulamıyoruz. Onun yerine daha ucuz taklitler, esasa uygun olmayan malzemelerde karşılaşıyoruz. Bir örnek daha vermek isterim. Eski yapılan çoğunda olan, köylerde kullanılan kaba sıva. Yerli firmalardan araştırdığımızda kaba sıva yapan bir firma bulamadık. Her türlüsü, taşa benzeyen, parlak, parlak olmayan veya her şeye benzeyen ama kendisi olmayan sıvalar var ama bizim bahsettiğimiz basit kaba sıva bulmak mümkün değil. En sonunda Alman bir markanın ürününü kullanmak zorunda kaldık. Sonra bize eleştiride bulunuyorlar; Türkiye'de yok mu ithal ediyorsunuz? 15 sene önce kullanılan çok basit bir malzemenin Türkiye üretimi yok, bulamıyoruz. Projelerin çoğunluğunda yurtdışı menşeili firmalardan malzeme tedarik edildiğini görüyoruz.

Malzeme firmaları enerjilerini biraz daha bizden olan, yerel olan malzemelerin yeniden üretimine harcamış olsalar ülkeye artı bir değer sağlanmış olur. Uygun fiyatlı ve sürdürülebilir, yerel malzemeler üretilmiş olur. ❑

MASANIN BİR TARAFINDA DOĞRUYU ANLATMAYA ÇALIŞAN MİMARİ GRUP DİĞER TARAFTA MAKSİMUM SATIŞA ULAŞMAYA ÇALIŞAN BİR MÜTEAHHİT VE MAKSİMUM M² TALEP EDEN BİR KİTLE VAR. FAKAT YAŞANABİLİR ALANLAR TALEP EDEN KİMSE YOK.

Riva Düşler Vadisi

ALİ YAPICIOĞLU

SCHÜCO
Sponsorluğunda hazırlanmıştır.

Teknolojiye esir olursak **mimariden zevk alamayız**

YÖNÜMÜZÜ KAYBETMEMELİYİZ. TEKNOLOJİYİ NE KADAR SEVSEM DE, KATKILARININ OLDUĞUNU GÖRSEM DE, VERDİĞİ RAHATLIK HİSSİ İNSANLARI DÜŞÜNMEMEYE VE ÖĞRENMEMEYE İTİYOR. EĞER TEKNOLOJİYE ESİR OLURSAK MİMARİDEN GEREKEN ZEVKİ ALAMAYIZ.

Ofisinizin kuruluşu, ekibiniz, iş yapış biçiminiz, güncel projeleriniz hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz?

Ben Kıbrıs'lı bir ailenin oğluyum ama babam İstanbul'da çalışırken 1966'da orada doğdum ve babamın işi tamamlanınca Kıbrıs'a döndük. Üniversiteyi Yıldız Teknik Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra Kıbrıs'a döndüm ve yüksek lisans için okullarla iletişime geçtim. Kansas'ta daha fazla uygulamalı (hands-on) öğretim veren bir okul buldum, Türkiye'deki 4 senelik eğitimi kabul etmediklerinden orada 2 yıllık bir eğitim daha aldım ve ardından yüksek lisansa başladım. Bu okuldaki profesörümle birlikte inşaatlarda inşaat işçisi olarak çalışıyordum. Binanın tasarımını ve inşaatı biz yapıyorduk. Sıvacı da, betoncu da, elektrikçi, marangoz da bizdik. Onlarla 10 sene çalıştım. Ardından New Mexico'ya taşındık. Orada yine felsefesi mimarlıkla elin birleştiği işler olan küçük bir stüdyoda başladım. İki yıl sonra eşim Kanada sınırında bir üniversitede işe girince oraya taşındık.

2000 yılında bulunduğumuz bölgede çalışan bir mimar arkadaşımla birlikte kendi ofisimizi açtık, ofisin ismini "in site architecture" koyduk. Proje konumundan esinlenen/doğan mimariyi anlatması için bu ismi tercih ettik. 2000 yılında işe başladığımızda hem ben hem ortağım bir üniversitenin mimarlık fakültesinde öğretim görevlisiydik. İlk birkaç sene ofisimiz olmadığı için kendi evlerimizden çalışıp üniversitede buluşuyorduk. O zamanlar web kameraları yeni çıkmıştı, onlar sayesinde birbirimize çizimleri, maketleri gösteriyorduk. Aramızda 2 saatlik mesafe olmasına rağmen teknoloji sayesinde işleri sorunsuz yürütüp müşterilerle üniversitede veya kafelerde buluşuyorduk. Ofisimiz üniversite olmuştu. İşler arttığı zaman bir ofis kiraladık ve ofiste birinin kalması gerekliydi. Ortağım öğretim görevlisi olarak devam etti ve ben ofiste kaldım. 2010 senesinde ikimizde tam zamanlı ofiste çalışmaya başladık. İşlerimizin artmasıyla ekibimizde yeni mimar arkadaşlar çalışmaya başladı.

Ofisimizde felsefe olarak önemsediğimiz ilk şey "konum." Konumun bizimle konuşması ve bizim onu dinlememiz lazım. Toprağı, rüzgârı hissetmeliyiz. Şehir içinde ve dışında yaptığımız bütün projelerde bu felsefeyi benimsiyoruz. Ofisimiz Kuzey Amerika'da çok küçük bir köyde, insandan fazla inek var bölgede ve dolayısıyla süt endüstrisi çok gelişmiş durumda. Benim inşaat deneyimimden güç alarak bu bölgede bir inşaat şirketi kurduk. Küçük şehirlerdeki şehir merkezlerinde terk edilmiş binaların restorasyonu ve rehabilitasyonu işine başladık.

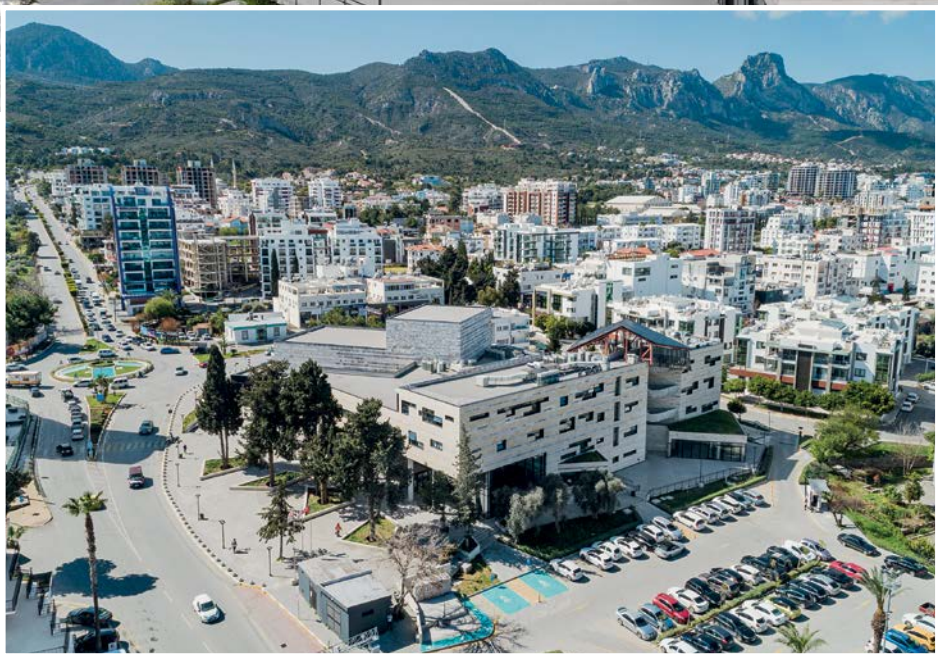
Daha önce yaşanmış ve atıl durumda olan binaları tekrar hayata kazandırıyoruz. Bu sürdürülebilirlik bakış açımızın ilk maddesi. Bu yöntemle; temeli, duvarı ve başka öğeleri hazır olan binanın yapımında fazla enerji harcamıyoruz. Bu sayede projeye %30 önde başlamış oluyoruz, enerji ve malzemeden tasarruf ediyoruz. Şehir merkezinin tamamının düzenlenmesi projelerinde o bölgeye uygun belli bir tipoloji seçiyoruz ve bunun nasıl olacağıyla ilgili bir proje tasarlayıp belediyeye sunuyoruz. Çalıştığımız şehir merkezlerinin çoğunun temeli 1800'lü yıllara dayanıyor. Modern bir ofis olmamıza rağmen projelerin geçmişe uyumlu tasarlanması sürdürülebilirlik anlayışımızı besliyor. Ofisteki herkes bütün projelerde çalışıyor, birbirine yardım ediyor.

Dönüşüm/yenileme projeleri yaparken en çok ne gibi sorunlarla karşılaşıyorsunuz?

En büyük zorluğu ahşap yapılarda yaşıyoruz. Hemen hemen bütün yapı ahşap olduğu için böceklerle savaşıyoruz. Böceklerin zarar verdiği ahşapların yenilenmesi gerekiyor. Ahşap çok kullanıldığı için sanayisi de fazlasıyla gelişmiş. 1800'lerde kullanılan ahşapların ölçüleriyle şimdi kullanılan ahşabın ölçüleri birbirine çok yakın. Bunları yenilemek çok daha kolay. Amerika'da 1800-1900'lerde kullanılan malzemeler hâlâ üretiliyor. Böyle olunca dönüşüm çok daha kolay oluyor. Mesela tuğlaların birebirini

in site architecture

Fotoğraflar: Kerim Belet ve Sevket Turel



Girne City Hall

bulabilirsiniz eğer bulamazsanız fabrika size aynısını üretebiliyor. Bunu Kıbrıs'ta veya Türkiye'de yapmak çok mümkün değil. Geçen sene Kıbrıs'ta döşediğimiz seramiğin aynısını bu sene bulamıyoruz. Amerika'da olsa seramiğin kodunu verdiğinizde hemen temin edebilirsiniz. Bu yüzden Amerika'da restorasyon işleri çok daha kolay. Şirketler uzun ömürlü ve aynı üretime devam ediyorlar. Eski teknolojiyle yapılanları günümüz teknolojisinin ürettikleriyle ve öğrettikleriyle yeniliyoruz. Önceden tuğlanın üzerine ahşap çivi ile sabitleniyordu ve çivi 50 sene sonra çürüyordu. Şimdi onu galvaniz olan malzemeyle, hava boşluğuyla birlikte yeniliyorsunuz. Ölçüler içinde yenilemeye izin veriyor devlet. Böylelikle malzemenin ömrü uzuyor, binanın dayanıklılığı artıyor. Bunlar yeni teknolojiler fakat elektronik olarak değil, yapı bilimi açısından yeni teknolojiler.

OFİSİMİZDE FELSEFE OLARAK ÖNEMSEDİĞİMİZ İLK ŞEY "KONUM." KONUMUN BİZİMLE KONUŞMASI VE BİZİM ONU DİNLEMEMİZ LAZIM. TOPRAĞI, RÜZGÂRI HİSSETMELİYİZ.

Tasarım felsefeniz hakkında bilgi alabilir miyiz?

Bizim çok büyük ölçekli projelerimiz yok. Ofisimiz için büyük projeler fakat başka ofislere göre küçük ölçekli sayılabilir. Ben, ortağım ve bizim dışımızda 4 ayrı mimar arkadaşımız var. Biz orta ölçekli projelere yöneliyoruz çünkü büyük ölçekli projelerde benimsediğimiz felsefemizi idame ettiremeyeceğimizi biliyoruz. Çok büyük ölçekleri konuştuğumuzda detaylandırma niteliğimizi yitirebiliriz diye korkuyoruz. Belki yapabiliriz ama öyle bir sınır belirledik ve bu ölçekten memnunuz, daha fazla büyümek istemiyoruz. Yaptığımız projelerden memnunuz ve zevk alarak yapıyoruz.

Madagaskar da yaptığımız Araştırma Merkezi örneğinden bahsetmek isterim. Projeyi ilk aldığımızda bölgeye 2-3 defa gittim ve ilk olarak konumu ziyaret ettim. Sonra konum yeterli kalmadı. Ve çevre köyleri ziyaret gezdik, oradaki yaşamdan ilham almak istedik. Köy yaşamına çağdaş bir bakış açısı getirmek isterken yaptığınız bina, orada yaşayan halka kendisini dışlanmış hissettirebilir. Bu yüzden mevcut köy planlarını inceledik ve bunlardan esinlendik. Düşüncemiz bina içinde bir köy meydanı ve etrafında kulübeleri olan

BİZ EĞİTİMCİLİKTEN GELİYORUZ VE BUNUN GERİ DÖNÜŞÜNÜ GÖRMEK BİZİM İÇİN GURUR VERİCİ. SADECE MİMARİ BİR BÖLGEYİ ETKİLEMİYOR, EĞİTİMLE ETKİNİN NASIL YAYILDIĞINI GÖREBİLİYORSUNUZ.

Madagascar

Fotoğraflar: James Ewing

bir tasarım yaratmaktı. Bunlar için hangi malzemeleri kullandıkları, kullandıkları malzemeleri çağdaş bina sistemine nasıl dönüştürebileceğimiz konusunda araştırma yaptık. İlk olarak mevcut malzemeyle ilgili projede çalışacak yerli halkı eğittik. Projenin bir diğer unsuru; dışarıdan işçi getirmemekti. Etraf köylerdeki insanları eğitip onların inşaatla ilgili yeti sahibi olmasını istedik. Böylece bizde uyguladığımız yöntemleri birebir göstererek mevcut malzemelerin nasıl modern zamana uygulanabileceğini öğrettik. Zamanla bu bölgede gösterdiğimiz yapı tekniklerinin kullanıldığını gördüm ve bu beni çok mutlu etti. Biz eğitimcilikten geliyoruz ve bunun geri dönüşünü görmek bizim için gurur verici oldu. Sadece mimari bir bölgeyi etkilemiyor, eğitimle etkinin nasıl yayıldığını görebiliyorsunuz. Madagascar projemiz AIA-American Institute of Architects'den ödül almaya hak kazandı.

Günümüzde bu bakış açısına sahip olmak çok değerli, siz bunu nasıl kazandınız?

Benim bu düşüncelerim ailemden başladı. Soyadımız "Yapıcıoğlu", ailemin hepsi inşaat ustalığı ve müteahhitlik yaptılar. Ben 17 yaşıma kadar Kıbrıs'taydım, yazları hep inşaatlarda çalıştım. Kıbrıs ada olduğu için oraya malzeme gelmesi çok zor oluyordu. O zamanlar kalıpçılar kalıpları sökerken ben arkalarında dolaşarak çıkarttıkları çivileri kovaya topluyordum. Eğri çivileri çekiçle düzeltip tekrar kullanıma hazırlıyordum. Benim ilk hatırladığım geri dönüşüm buradan başlıyor. Her şey tekrar tekrar kullanılıyordu. Amerika'ya gittiğimde inşaat işçisi olarak çalıştığım için malzemenin nasıl kullanıldığını, nasıl sarf edildiğini gördüm. İnşaatta beraber çalıştığım ve benim gibi öğrenci olan kişilerle, sarf edilen malzemelerle nasıl yapılar üretebiliriz konusuna kafa yorduk. Çok fazla geri dönüşüm malzemesi kullandık. Amerika'da tuğladan yapılmış ve terk edilmiş çok fazla fabrika binası var. Artık yeni fabrika gereksinimlerine adapte olamayıp boşaltılmışlar. Yıkılan bu binalardan ahşap ve tuğlaları toplayarak, boyutlarına göre ayırıp, elimizdeki malzemeye göre tasarım yapıyorduk. Bu bana malzemeyi, malzeme dokusunu öğretti. Her tuğlaya, sıvaya, ahşaba dokunduğumda onları hissediyorum.

Ben ofiste detaycı ve malzemeciyim. Tüm malzeme seçimleri ve detaylandırılması benden geçer. Yeni şeyler öğrenmek çok önemli ve artık daha kolay. Teknoloji bu konuda çok yardımcı oluyor. Her ne kadar geri dönüşümcü olsak da malzemelerin döneme ve koşullara entegre edilmesinde teknolojinin yardımı çok fazla. Örneğin ahşap; ahşabın 2021 de kullanımı nasıldır? hangi havalandırma kullanılmalı? bunlar çok önemli. Tasarımda iklimlendirme çok önemli. Mesela Kıbrıs'ta yaz için tasarım yaparsınız, Amerika'da, bizim olduğumuz bölgede kış için tasarım yaparsınız. Koşullara göre bilgi dağarcığınızı geliştirmeli ve malzeme seçimini buna göre yapmalısınız. Bu şekilde mimarlık yapmaktan çok zevk alıyorum. Hâlâ kalem ve T cetveli kullanıyorum. Bana çizim yollanır ben onun üzerinde karalama yaparım, detay çizerim ve ofisteki arkadaşlar bunları dijitalleştirirler. Kalem-

Harvest House

Fotoğraflar: Kerim Belet ve Sevket Turel

BENCE BİR BİNA VEYA BİNA TOPLULUĞU KENDİ BAŞINA SÜRDÜRÜLEBİLİR OLAMAZ. ONLAR YEŞİL BİNA, AKILLI BİNA OLABİLİRLER. SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK SADECE BİNA İLE OLMAZ.

le çizimin bence büyük bir öğretme gücü var. Çizdiğiniz çizgiyi bilinçli olarak çizip, aldığınız ölçüyü bilinçli olarak alıyorsunuz. Bilgisayardan bir ölçü çıkartıyorlar ve bu ölçü nereden geldi diye sorduğumda sistemin verdiğini söylüyorlar. Fakat ölçü inşa edilebilir bir ölçü değil. Çizerken bu nasıl inşa edilir diye düşünmek lazım. Aksi taktirde müteahhit bunu uygulayamaz.

Hızla gelişen teknolojinin mimarlık disiplininde meydana getireceğini değişimi değerlendirebilir misiniz?

Bence mimarlık çok hızlı gelişen bir disiplin. Teknolojiye bağlı olduğumuz sürece bu ilerleme devam edecektir. Teknolojiyi kötü bir şey olarak görmüyorum. Eve gelmeden önce telefon aracılığıyla bir şeyler söylüyorsunuz ev size bunu geri veriyor. Eve gelmeden fırını çalıştırıyorsunuz, klimayı açıyorsunuz, televizyonu açıyorsunuz vs. Bu bizim insanoğlu olarak bina ile etkileşimimizi azaltıyor. Biz pencereyi açmayacaksak ve kendisi otomatik olarak açılacaksa biz pencerenin o fonksiyonunu unutmuşuz demektir. Bu güzel bir şey olabilir fakat sürdürülebilirlik felsefesine uymayabiliyor. Nostaljik duygulara girebiliyoruz, örneğin bir köy evine gittiğimizde pencereleri açıyoruz temiz hava almak için fakat 100 katlı bir binada pencerenin açılma fonksiyonu yoktur. Bina ile iletişimi yok edebiliyor. Bu etkileşim ne kadar çoğalırsa sürdürülebilirlik düşüncesinin içinde yer alabiliriz. Aksi taktirde binada bir kadeh gibi nesne olarak var oluruz. Binanın içindeki insan olabilmemiz için bina ile birlikte yaşamamız gerekiyor. Güneşin geldiği yönü düşünüp ona göre perdeleri ayarlarsak binayla birlikte yaşamış oluruz. Yönümüzü kaybetmemeliyiz. Teknolojiyi ne kadar sevsem de, katkılarının olduğunu görsem de, verdiği rahatlık hissi insanları düşünmemeye ve öğrenmemeye itiyor. Eğer teknolojiye esir olursak mimariden gereken zevki alamayız.

in site architecture olarak proje bölgeleriniz nereler? Türkiye'de proje yaptınız mı?

Türkiye'de henüz hiç projemiz yok. Amerika, Kanada, Madagaskar ve Kıbrıs'ta projeler yapıyoruz. Daha fazla kırsal bölgelerde çalışıyoruz. Tercih olarak şehirlerde proje yapmıyoruz. Şehirlerde park projelerinin yarışmalarına katılıyoruz. Onların duyarlı projeler olduğunu düşünüyorum. 10.000-80.000 nüfuslu, şehirlerin ana arter/ şehir merkezi projelerimizi gerçekleştiriyoruz.

Sürdürülebilir mimarlığı nasıl değerlendiriyorsunuz? Mimarlığın ekolojik boyutları ile ilgili görüşleriniz neler? Yeşil Bina Sertifika sistemleri hakkındaki düşünceleriniz nasıl?

Bence bir bina veya bina topluluğu kendi başına sürdürülebilir olamaz. Onlar yeşil bina, akıllı bina olabilirler. Sürdürülebilirlik sadece bina ile olmaz. Kullanıcı, köy, şehir, belediye bu eşitliğin içinde olmalı. Sürdürülebilir mimarlık diye bir şey bence yok. Bunun sürdürülebilir olması için ilk önce toplu biçimde bunun ele alınması lazım. Eğer kullanıcı gece pencereyi açmıyorsa, sabah kapatmıyorsa, güneyden gelen güneşte perdesini çekmiyorsa siz istediğiniz kadar binaya güneş paneli koyun yine kazanılan elektrik boşa harcanıyor. Bu bir felsefedir ve genel kullanıma uygulanmalıdır.

Birçok binaya yeşil bina, akıllı bina gibi isimler veriliyor, fakat bunu kim denetliyor, ben mimar olarak yeşil bina yaptım diyebilirim ama denetleyen yok. Sertifika sistemlerinin gelişmesini olumlu buluyorum. Konuların belli standartlara taşınıp, bu standartların zorunlu tutulması sayesinde güzel binalar ortaya çıkıyor. Artık benim gibi geri dönüşümü çocukluğundan beri görenler değil yeni mezun olan mimarlar da geri dönüşüm konusuna kafa yoruyor. Kullanılan malzemenin %60'ı geri dönüştürülebilir olursa benim puanım yükselir diye düşünüyor ve uğraşıp araştırıyorlar. Ne gibi malzemeler kullanılabilir? Nerelerden bulunur? Şehir içinden temin etmek mümkün mü? Yoksa başka bir yerden mi bulunur? Böylelikle

mimar proje bölgesi içindeki malzemeleri kullanmaya yöneliyor. Dolayısıyla petrol ürünlerinin tüketimi azalıyor. Hem yakıttan hem taşıma parasından tasarruf ediliyor. Binanın karbon ayak izi (carbon footprint) azalıyor ve asıl amaca hizmet ediyor. Sertifika sistemlerinin yeni mimarlar için eğitici tarafı çok fazla.

Malzeme konusu hakkındaki düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

Malzemeyi bilmek çok önemli ve ben bunu her zaman öğrencilerime anlatırım. Malzeme bilmezseniz mimarlık yapamazsınız, detayınızı doğru çizemezsiniz. Malzemenin ölçüsünü, dokusunu, fiziğini ve kimyasını öğrenmek çok önemli. Ben ayrıca malzeme fiziği ve kimyası üzerine dersler aldım kendimi geliştirmek için. Sıcak bir iklimde malzeme seçiminde nelere dikkat edilmeli, onunla kullanılacak boyanın nasıl olması lazım, boya nefes alabilir mi, eğer üzerine nefes almayan boya uygularsak malzeme buna nasıl tepki verir... Böyle bir merakım da vardı ve bunu online kurslarla geliştirdim.

Malzeme konusu çok derin, ben her zaman seçimlerimi doğal ve geri dönüşebilen malzemelerden yana yapmak isterim. Bu tercih biraz da projenin ölçeğiyle ilişkili, çok büyük ölçekli projelerde geri dönüşüm malzemesi bulmak çok zor. İçinde geri dönüşüm malzemesi bulunan çelik veya ahşaplar kullanılabilir. Küçük ölçekli projelerde ise %60'ını geri dönüşümlü malzemeden yapabilirsiniz.

Bir malzemeyi hissetmeden o malzemeyi kullanamazsınız. Bir kavanozun içine koyduğunuz toprağın üstüne eklediğiniz su ile 24 saat sonunda toprağın içeriğini analiz edebilirsiniz. Buna göre malzemeyi nasıl kullanabileceğinizi öğrenirsiniz. Veya ahşabın özelliklerini öğrenmek için kesip

BİR MİMARIN FELSEFESİ OLMALI. MİMAR EĞİTİM ALARAK, ARAŞTIRARAK KENDİNİ VE UYGULAMALARINI GELİŞTİRMELİ. GENÇ MİMARLARA MALZEME ÖĞRENMELERİNİ TAVSİYE EDERİM.

içine bakmanız gerekir. Bir dönem binalarda vinil kaplamalar çok tercih ediliyordu. Fakat vinilin yapımında harcanan petrol ve bacalardan çıkan CO_2 çok zararlı. Bu nedenle binalarımızda bu kaplamalar yerine doğal malzemeler tercih ediyoruz.

Yaşadığımız pandemi sürecinin mimariyi de yeniden şekillendireceği konuşuluyor. Bu sürecin mimariye yansımasının nasıl olacağını ön görüyorsunuz?

Pandeminin mimaride yol açacağı değişim şimdiden kendini gösteriyor aslında. Eskiden aktif kullanılan odalar açık alanlara doğru evriliyor. Bahçe düzenlemesi ve peyzaj daha fazla düşünülür oldu. Pandemi boyunca dışarıyla temas azalınca, kendi alanında bu tip düzenlemeleri yapmak isteyen kişi sayısı oldukça arttı. Duvarlar yıkılıyor, odalar büyüyor ve dış mekâna açılıyor. Küçük ölçekli projelerde bu talepleri almaya başladık. Büyük ölçekte bunu görmek zor, ancak şehircilik ölçeğinde değişimler yaşanıyor, park projeleri ve kamusal açık alanlar artıyor, ısıtılan açık alanlar daha önemli hale geldi. Eskiden içeride olan aktiviteler artık açık alanda devam ediyor. Açık marketler ve pazarlar var, her iklimde bu uygulamalar değişecek, daha büyük açık alanlara talep artacak. Biz sosyalleşen hayvanlarınız ve 1,5 senede kaybettiğimiz bu duygumuzu beslemek için kendimizi dışarıya atıyoruz. Artan bu talep mimaride de karşılığını bulacaktır.

Genç mimarlara ve mimar adaylarına ne söylemek istesiniz?

Bir mimarın felsefesi olmalı. Mimar eğitim alarak, araştırarak kendini ve uygulamalarını geliştirmeli. Malzeme çok önemli. Genç mimarlara malzeme öğrenmelerini tavsiye ederim. Farklı malzemeleri kullanmaktan ve detaylandırmaktan korkmasınlar, kendilerine göre bir yöntem bulsunlar. Geleneksel mimaride kullanılan malzemeler elbette çok güzel, ama o malzemeyi kendi ortamında kullanmak mimariyi çok daha zenginleştiriyor. Bu detaylar mimarın özelliğini ortaya çıkarıp, bir dil yaratmasını sağlıyor. Baktığınızda diyebilmelisiniz ki bu detay, şu mimarındır.❑

Harvest House

Fotoğraflar: Kerim Belet ve Sevket Tunel

ARDA IŞIK

Projelerimizin **bir değer yaratmasını hedefliyoruz**

BİZ; MİMARLIK PRATİĞİ İÇİN STRATEJİK PLANLAMA, TASARIM ODAKLI DÜŞÜNME VE SANAT YOLUYLA BÜTÜNSEL BİR YAKLAŞIM ÖNERİYORUZ. BÖYLELİKLE PROJELERİMİZİN HEM YATIRIMCI HEM KULLANICI HEM DE KENTLİ İÇİN ELLE TUTULABİLEN BİR DEĞER YARATMASINI HEDEFLİYORUZ.

Arda Bey öncelikle sizi daha yakından tanımak ve XL Mimarlık+Mühendislik hakkında bilgi almak isteriz.

XL Mimarlık+Mühendislik'i 2004 yılında İzmir'de kurdum. Mimarlığı sadece yapı yapma sanatı olarak değil aynı zamanda kültürel, sosyal bir düzenleyici, bir yatırım aracı ve kentleşmenin bizzat kendisi olarak görüyorum. Dolayısıyla biz; mimarlık pratiği için stratejik planlama, tasarım odaklı düşünme ve sanat yoluyla bütünsel bir yaklaşım öneriyoruz. Böylelikle projelerimizin hem yatırımcı hem kullanıcı hem de kentli için elle tutulabilen bir değer yaratmasını hedefliyoruz.

Proje süreçlerinin her aşamasında tasarım problematiklerini değişen durumlar/kullanım biçimleri/arzular doğrultusunda tekrar tanımlayabiliriz ama nihai çözümlemenin tarafımızdan yapılması yegane çalışma şeklimizdir.

Gelişen teknoloji dolayısıyla dönüşen dünyada mimarlık mesleğinde iş yapış şekillerinde nasıl bir süreç yaşanacağını öngörüyorsunuz?

Mimarlığın temsil ve yapı bileşenleri ile kısa zaman içinde dönüşeceğini öngörüyorum. Mimarlığın -diğer iş birliği halindeki mühendislik projeleriyle birlikte- BIM (Bina Bilgi Sistemi) ile uyumlu temsillerle ifade edileceğini düşünüyorum. BIM bina ve inşa süreçlerinin her noktasının sayısal parametrelerle denetlenebildiği bir ortamı sunmakla birlikte, halen pek çok mimarlık ofisi sunum-temsil araçları için BIM ile uyumlu çizim programlarını kullanma hazırlığındadır.

Yine binaya ait yapı bileşenlerinin üretiminin sayısal modellerle tasarlanıp/modellenip/denetlenebildiği araçlara, şimdilik 3 boyutlu yazıcılar ile rastlamaktayız. Yakın zamanda ağırlıklı yapı bileşenlerinin benzer araçlarla üretilip/denetleneceğini düşünüyorum.

Yapı sektöründe sürdürülebilirlik eğilimi görülmekte. Siz bu eğilimi nasıl görüyor ve değerlendiriyorsunuz?

Sürdürülebilirlik iki konuyla ilintilendirilebilir; ilki, tasarlanan yapının tasarlandığı veya öngörüldüğü sistematik yapıyla varlığını devam ettirmesi. Diğeri, insanoğlunun varlığının devamı için doğaya ait veya tüketimi en aza indiren yapı sistemlerinin tatbiki. Her iki durum da kaçınılmaz olarak medeniyetimizin ilerleme hedeflerinde yer almakla birlikte bu eğilimin bir temsil veya nihai durak değil onlarca alt sistemden oluşan, mimari yapıları destekleyen veya kuran bir araç olarak ele alınmasının daha doğru bir yaklaşım olacağını düşünüyorum.

Sizin için malzeme nedir, malzeme seçim süreçleriniz nasıl işliyor? Sizin kullanmayı en çok sevdiğiniz yapı malzemeleri hangileri?

İRME Elektrik

İRME ELEKTRİK GENEL MERKEZ BİNASI'NI TASARLARKEN "HAYAL ETMEK" VE "İLHAM VERMEK" PRENSİPLERİYLE YOLA ÇIKTIK.

Medeniyetin ve şehirlerin kurulması, gelişmesi sürecinde yapı malzemeleri de hem değer katan hem de sürekli evrilen yapılarını korumuşlardır. Dolayısıyla mimarlığımızda hem bu değerleri hem de malzemelerin evrilen veya sanal/olası yapılarını mümkün olduğu kadar öne çıkaran, teknik buluşlar içeren bir yaklaşımımız söz konusu edilebilir. Bu değer ve olasılıkları vurgulamak için hem doğal hem de insan yapımı malzemeleri ayrı ayrı veya birarada kullandığımız projeler bulunuyor.

Malzeme sektörü son yıllarda yeşil sertifika sistemlerine yatırım yapıyor. Bu sertifikalar uygulama aşamasında ve uygulama sonrasında beklenen karşılığı buluyor mu?

Bence tasarımcılar, yatırımcılar veya kullanıcılar binalara dürüst yaklaştıkları sürece bu sertifika sistemleri de onlara gereken karşılığı vereceklerdir. Diğer taraftan 7/24 enerji tüketen, rengarenk ışıklarıyla gece gökyüzünü aydınlatan binaların, ceplerinde taşıdıkları sertifikaların kullanıcı nezdinde akılda kalan bir değer ürettiklerini düşünmüyorum.

The DNA Paris Design Awards 2020'de "İrme Elektrik Genel Merkez Binası" ve "Withco Coworking Space" projeleri ile iki ayrı ödülün sahibi oldunuz. Bu projeleri ödüle taşıyan süreç ve ödüllerin siz - ekibinizde yarattığı motivasyon hakkında neler söylersiniz?

Öncelikle sorunuzun kendi içinde çok açıklayıcı olduğunu belirtmeliyim. Keza, projeleri ödüle taşıyan süreç büyük oranda yatırımcıların vizyonudur. Daha önce İZKA İnşaat için yaptığımız İZKA Arena projesinin 2016 yılında Dünya'nın en büyük gayrimenkul buluşması olan MIPIM'de, MIPIM Awards finalistlerinden olması gibi, WITHCO Coworking Space kurucusu Övünç Emre ve İRME Elektrik firmasının sahibi Mehmet İlhan'ın sahip oldukları binalar için kendilerine, bina kullanıcılarına, çevrelerine ve şehre değer katma istekleri bu türden tasarımların varolmasını kolaylaştırmıştır. Tabii ki, Paris Tasarım Haftası ve Tasarım Konferansları' nın son gününde verilen bu tasarım ödülünü almak ofisi kurarken hayal ettiğim global söylem ve eylem kabiliyeti olan global bir ofisin varlığına bizi bir adım daha yaklaştırdığı için çok mutlu olduğumu belirtmeliyim.

Bu iki projenin tasarım kararları hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz?

İrme Elektrik Genel Merkez Binası'nı tasarlarken "hayal etmek" ve "ilham vermek" prensipleriyle yola çıktık. Projenin bulunduğu çevreye, kente ve çalışanların hayatına değer katacak bir ofis yapısı olması, tasarımın başlıca hedefleriydi.

Halihazırda eski bir depo binası olarak kullanılan yapı, perakende, toptan satış, depolama, ofis ve ağırlama alanı ile eğitim ve rekreasyon alanlarının bir arada çalıştığı; elektrik, mekanik ve otomasyon

ALDIĞIMIZ ÖDÜLLER OFİSİ KURARKEN HAYAL ETTİĞİM GLOBAL SÖYLEM VE EYLEM KABİLİYETİ OLAN GLOBAL BİR OFİSİN VARLIĞINA BİZİ BİR ADIM DAHA YAKLAŞTIRIYOR.

sistemleriyle her parçası kontrol edilen, yüksek standartlarda bir genel merkez binası haline dönüştürüldü.

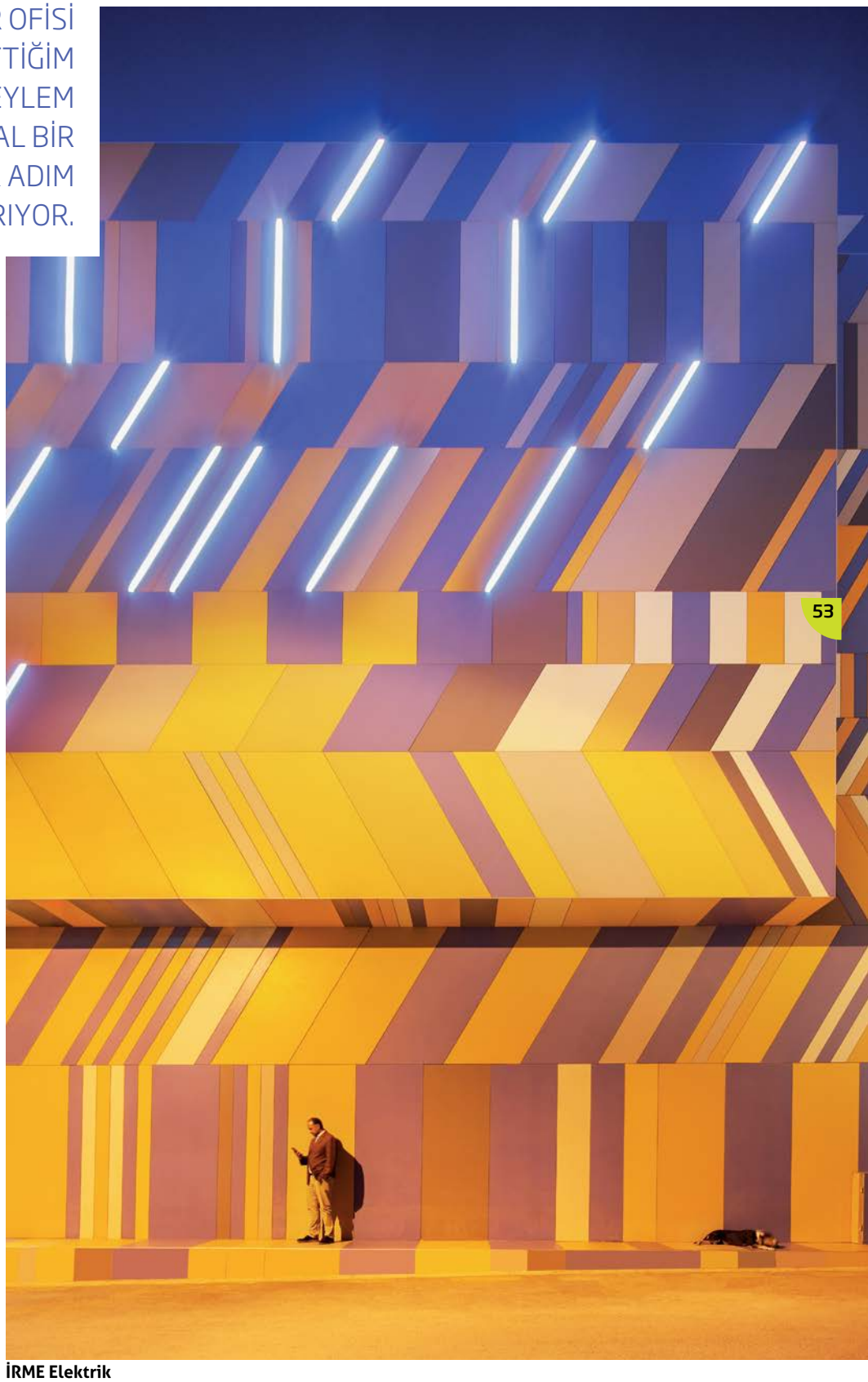
Binayı zarf gibi çeviren ve Panasonic, Osram ve General Electric'e ait kurumsal renklerle tanımlanan kaplama panelleri, mavi-turuncu-gri arasında geçiş yaparak hem bina sınırları hem de kendi tanımlı bölgeleriyle ilgili "yeni" ilişkiler yaratmış ve "olası" ilişkileri çağırır hale geldi.

XL Mimarlık+Mühendislik olarak tasarım yaklaşımımızı oluşturan "paylaş" anlayışı ile bina içi ve dışında kolektif hafızaya yönelik toplanma ve paylaşma alanları oluşturulurken, "başkalaştır" ile zamanla anlamı değişen ilişkiler ve ortamlar, "özgürleştir" ile de algısal ve görsel sınırlar çözülerek karşılaşmalar yarattık. "Aç" ile tüm hacim tanımlandı ve bu bağlam anlamlı hale getirilecek şekilde düzenlendi.

Ayrıca uyguladığımız "kutu stratejisi" ile de mekânın kullanım, üretim, işletim ve tüketimiyle ilgili yeni ve yaratıcı çözümler önerdik, arka bahçe ve cephedeki ilavelerle baştan yaptığımız çatı katı gibi çözümler, plakaların illüzyonik etkisiyle bütünün dışa açılan-büyüyen ifadesi olarak algılanır hale geldi.

WITHCO Paylaşımlı Ofis ve Ortak Çalışma Alanı projemizde Çınarlı'da çiçekçilik firması tarafından depolama amacıyla kullanılan 3 katlı bina kiralanarak paylaşımlı ofis ve ortak çalışma alanı olarak projelendirildi.

2019 yılının sonunda faaliyete geçen işletmede 75 müstakil ofis, 45 masa ünitesi, 98 kişilik amfi, toplantı odaları, girişim hızlandırıcı kampüs alanı, YouTube stüdyosu, kafe, sağlıklı yaşam restoranı ve ortak alanlar bulunuyor.



İRME Elektrik

WITHCO Paylaşımlı Ofis ve Ortak Çalışma Alanı

Gerek ortak alanların kiralanabilir müstakil ofislere oranı gerekse ana kurgu kullanıcıyı ortak aktivitelere katılım için yönlendiriyor ve teşvik ediyor.

XL Mimarlık + Mühendislik olarak bu binanın tasarımında da beyan ettiğimiz temel mimari prensip ve tasarım araçlarını takip ettik, bunlarla birlikte, stratejik planlama, tasarım odaklı düşünme ve sanat yoluyla bütünsel bir yaklaşım önerdik.

Tüm dünyayı etkisi altına alan COVID 19 salgınından sonra artık hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağı konuşuluyor. Bu bağlamda önümüzdeki dönemde mimarlık mesleğini neler bekliyor?

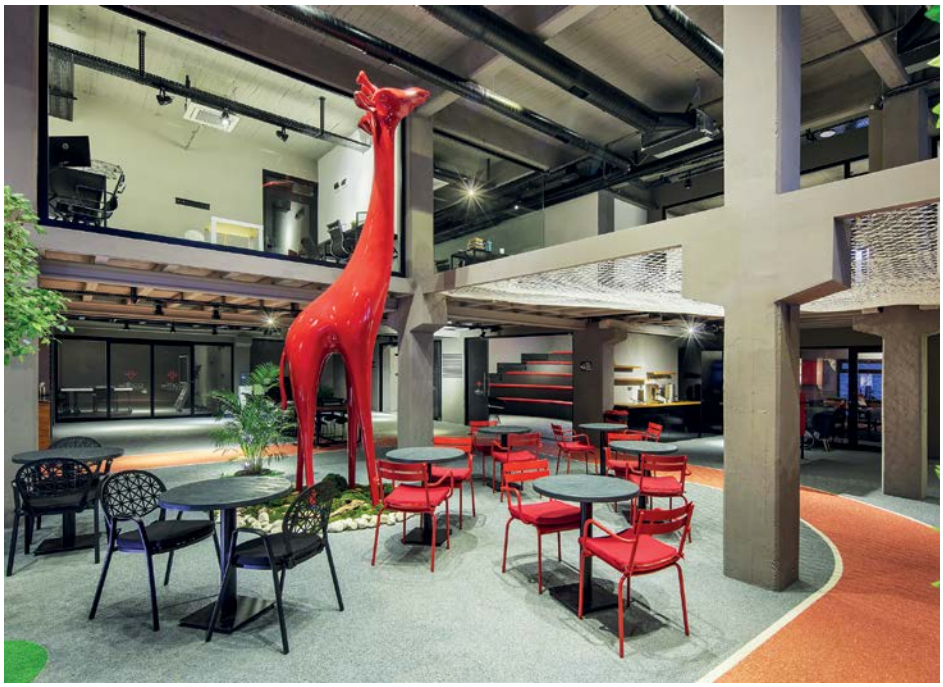
Öncelikle konunun iki boyutu olduğunu düşünüyorum. İlki; bireyin bu salgına verdiği tepkiyle alakalı. Her türden hastalığı önlemek için bireyin bağışıklık sistemi ile fiziksel ve zihinsel yapısının kuvvetlendirilmesi gerekliliği daha fazla spor ve rekreasyon alanı, daha fazla dış mekân ve doğa faaliyeti, daha dengeli bir yaşam döngüsü demek olduğu için buna uygun çalışma, yaşam, eğlence ve spor alanları düzenlemeleri anlamına gelebilir. Yaşam ve çalışma alanlarında daha fazla biyofilik düzenlemeler, havalandırma ve klimatizasyon standartları, kolektif yaşam ortamları ile spor/rekreasyon alanları ve imkânlarının arttırılması öncelikler haline getirilebilinir.

İkincisi; toplumun, kurumların, devletin bu salgına verdiği tepkiyle alakalı. Salgın durumunun önlenmesiyle alakalı hijyen, temizlik ve dezenfeksiyon standartları arttırılabilinir. Afet planları kapsamında şehir içinde ve dışında oluşturulabilecek toplanma alanlarıyla ilgili daha nitelikli çözümler ve uygulamalar geliştirilebilinir. Afet durumunda kurulacak geçici sağlık üniteleriyle ilgili tasarım ve proje yönetimi süreçleri tamamlanır ve sürekli güncellenir.

Tabii ki, bu düzenlemeler ölümcüllük düzeyi düşük COVID-19 gibi salgınlar için söz konusu olabilir. Ölümcüllük düzeyi yüksek ve aşısı bulunmamış salgınlar için -yeni bir Dünya Savaşı ya da meteor çarpması gibi- belki global bir stratejiden söz etmek daha doğru olur.

Özgürce üretmek için sabırsızlandığınız bir hayaliniz ve bu hayalin bir öyküsü var mı?

Açıkçası, belirttiğim şartlar altında tasarladığım her proje benim için ayrı bir hayaldir ve bu hayal de yıllardır aldığım eğitim, bilgi ve tecrübenin öyküsüdür.❑



LÖSEV BÜYÜDÜ

artık YETİŞKİN
LÖSEMİ VE KANSER
HASTALARINA DA
destek veriyor

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

0312 447 06 60
www.losev.org.tr

ASLI KARAARSLAN ÖZCAN

Sürdürülebilirlik tasarım sürecimizin doğal bir parçası

ASLI MİMARLIK OLARAK SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK TASARIM SÜRECİMİZİN DOĞAL BİR PARÇASIDIR. KONUYA PROJEMİZİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÖLÇÜTLERİ NELER OLMALI YAKLAŞIMIYLA BAKMIYORUZ. TASARIMIMIZIN ZATEN SÜRDÜRÜLEBİLİR OLMASI GEREKİR YAKLAŞIMIMIZ VAR.

Aslı hanım öncelikle sizi ve ofisinizi daha yakından tanımak isteriz. Ayrıca ekibiniz, iş yapış biçiminiz, güncel projeleriniz hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz?

Aslı Mimarlık mottosu; "Tasarladığı evrensel projelerden beslenen köklü bir ağaç olmak."

Ben, 21 yıl önce bu ağacın tohumunu oluşturan kişiyim. Ekip olarak hepimiz aynı ağacın parçasıyız ve ağacımızı köklendirmek, büyütmek için her zaman tek bir ağaç olarak hareket ederiz. Ortak hedeflerimiz ve ortak bir tasarım dilimiz var. Bizim için bu oluşum aile olmak demek.

Benim mimarlık yolculuğum eğitim hayatımın öncesinde başladı. La Fontaine'nin fabllarını okuduğumuz dönemlerde ben yapıları karakterize ederdim. Gördüğüm farklı yapılara cinsiyet tahmini yapma oyunları oynardım. Mimarların tam olarak ne yaptığını bilmemekle birlikte, ilkokul dönemimde mimar olmaya karar verdim.

Mimarlık eğitimimi çift ana dal programı olarak İTÜ'de tamamladım. Şehir plancısı ve mimarım. Aslı Mimarlık 2000 yılında kuruldu. Kurulduğu günden itibaren hedefimiz her zaman evrensel projeler tasarlamak oldu. 20. Yılımızı kutladığımız 2020'de Türkiye, Azerbaycan, Özbekistan, BAE, Almanya, Irak, Rusya ve Afrika'da aktif projeler tasarlayan bir firma olduk. Avrasya bölgesindeki projelerimizi yönettiğimiz Azerbaycan şubemiz 3 yıldır aktif çalışıyor. Yeni hedefimiz Avrupa projelerimizi yöneteceğimiz Almanya şubemizi açmak. Bunun için çalışmalarımız devam ediyor.

Aslı Mimarlık teknik ofisi içinde mimari, iç mimari ve peyzaj olarak üç bölümümüz var. Her bölüm Aslı Mimarlık tasarım ve çizim standartları ve kaynak düzeni olarak aynı yapılanmayı kullanır. Projelerimiz büyük ölçekli olduğu için mimari, iç mimari ve peyzaj olarak bütünün parçaları şeklinde oluşturulur.

İnsanlığın varoluşundan bu yana ilerleyen mimarlık kültürünün parçası olacak projeler geliştirmek vizyonu ile üretiyoruz. Projelerimizi; arazinin analiz edilmesi aşamasından başlayarak şantiyenin tamamlanması aşamasına kadar tüm sürecin içinde bulunarak yürütürüz. Proje sürecinin her aşamasını nasıl yapacağımızı anlatan şemalarımız var. Profesyonel ve meşakkatli bir yapı içinde tasarımlarımızın hayata geçirilmesini sağlıyoruz. Bu noktada ekibimiz ve ekibimizin profesyonelliği, içindeki ekip ruhu çok önemli.

Ortak değerler ve ortak hedeflerle bu süreci ekibimizle birlikte yönetiyoruz. Aslı Mimarlık olarak ortak değerlerimiz; 1) Biz bir aileyiz. Birlikteliğin gücüne inanırız. Çalışanlarımızla ve çözüm ortaklarımızla sıcak samimi bir aile ortamı yaratır ve yaşatırız. 2) Süreç ve ürün kalitesine önem veririz. Tüm çalışmalarımızda ve çıktılarımızda müşteri odaklı olma bilinci ile yüksek kalite sağlarız. 3) İşimize saygı duyarız. Tasarladığımız ve hayata geçirdiğimiz projelerde işimize duyduğumuz saygı en büyük gücümüzdür. 4) Yaratıcıyız. Yaratıcılığımız, mimarlık kültürüne hizmet eden evrensel, nitelikli ve özgün projelerimizin temel dayanağıdır. Kullanıcı odaklıyız. Tüm süreçlerimizde ve tasarımlarımızda kullanıcı odağını kendimize rehber edindik. 5) Yenilikçiyiz. Yenilikçi yaklaşımımız tüm tasarımlarımızda ilham kaynağıdır.

Dağ Villaları

TASARIM YAPARKEN GEZEGENİMİZE ZARAR VERMEMEK ÇOK ÖNEMLİDİR. TASARIMLARIMIZDA GEZEGENİMİZİN BİZDEN SONRAKİ NESİLLERİN MİRASI OLDUĞUNU HER ZAMAN HATIRLARIZ

Bu beş değer içerisinde müşteri odaklılık çok önemli bir yere sahip bizim için. Referanslarımızla büyüyen bir tasarım ofisiyiz. Müşterilerimizi düzenli olarak bilgilendirir ve etkin bir iletişim sağlarız.

Bir projeyi hayata geçirirken benimsediğiniz temel tasarım prensipleri nelerdir?

Tasarım kullanıcı için yapılır. Mimar olarak kümes bile tasarlarsanız canlı bir kullanıcısı vardır. Temel tasarım prensiplerimizden ilki kullanıcı odaklılıktır.

Tasarım yaparken gezegenimize zarar vermemek çok önemlidir. Tasarımlarımızda gezegenimizin bizden sonraki nesillerin mirası olduğunu her zaman hatırlarız. Biz sipariş üzerine proje üreten bir ofisiz. Müşteri odaklılık temel tasarım prensiplerimizden biridir. Tüm tasarımlarımızın bir hikayesi vardır. Bu hikayeyi doğru yazmak, yazarken içinde yaşamak en önemli tasarım prensiplerimizden bir diğeridir.

Sürdürülebilir mimarlığı nasıl değerlendiriyorsunuz? Mimarlığın ekolojik boyutları ile ilgili görüşleriniz neler? Yeşil Bina Sertifika sistemleri hakkındaki düşünceleriniz nasıl?

Mimarlık, insanlığın var oluşundan beri süregelen bir kültürdür. Geleneksel ve köklü bir meslektir. İnsanlık evrimleştikçe ve ilerledikçe mimarlıkta insanlık ile birlikte evrimleşir. Mimarlar olarak bizler bu sürece olumlu etkisi olabilecek ve doğru tasarım prensipleri ile süreci doğru yönde ilerletme yetisine sahibiz. Bu noktada gezegenimiz ve ekolojik dengenin korunması konusunda çok önemli sorumluluklarımız var. Bu sorumluluklarımız sadece tasarımlarımızla sınırlı değil, en önemli konu kullanıcıyı bilinçlendirmek ve kullanıcı taleplerini doğru yöne yöneltmektir.

Sürdürülebilirlik ve ekolojik tasarım konusunu, mimarlığın ve inşaat sektörünün ticari yaklaşımı ve maliyet kolundan

Keşle Karma Kullanım Kompleksi, Azerbeycan

uzaklaştırıp, konuyu yaşamın devamlılığı için doğal bir zorunluluk, üzerinde tartışılmadan uygulanması gereken bir kural olarak özümsetmek gerekiyor. Elbette ki Yeşil Bina sertifika sistemleri bu yönde kullandığımız önemli araçlardır. Benim görüşüm; asıl hedefimizin yasal planlamalarda, imar planları ve notlarında ekolojik tasarım ve gezegenimizin korunmasına yönelik kanun ve yönetmeliklerin yaygınlaştırılması olması yönündedir.

Projelerinizde sürdürülebilirlik ölçütlerini uygulama yöntemlerinizden bahsedebilir misiniz?

Aslı Mimarlık olarak sürdürülebilirlik tasarım sürecimizin doğal bir parçasıdır. Konuya projemizin sürdürülebilirlik ölçütleri neler olmalı yaklaşımıyla bakmıyoruz. Tasarımımızın zaten sürdürülebilir olması gerekir yaklaşımımız var. Tasarım sürecimizin ilk safhası proje alanını analiz etme aşamasında, arazinin fiziksel, ekolojik, lojistik, fonksiyon ve sosyo ekonomik özelliklerini analiz ediyoruz. Bu noktada analiz ettiğimiz her konunun sürdürülebilir olması bizim için çok önemlidir.

Sürdürülebilirliği saydığım bu maddelerle bir bütün olarak algılıyoruz. Örneğin ekolojik olarak sürdürülebilir bir yapının fonksiyon olarak da gerekli esnekliği gösterebilmesi gerekir. Yapının sosyo ekonomik olarak ilerleyen zaman içerisinde yaşanacak gelişim ve değişime uyum sağlayabilmesi, konumunun doğru kullanılması ve fiziksel özellikleriyle uyumlu olması sürdürülebilirliğin ayrılmaz parçaları olarak bizim tasarım sürecimizde yer alıyor.

Aslı Mimarlık olarak kırmızı çizgileriniz var mı? Varsa nelerdir?

Biraz önce değindiğim temel tasarım prensiplerimiz bizim kırmızı çizgilerimizdir.

Ülkemizdeki yapı sektörünü ve malzemenin inovasyonunu nasıl buluyorsunuz, kullanmayı sevdiğiniz bir malzeme çeşidi var mıdır?

Bildiğiniz gibi ülkemiz inşaat sektöründe dünyada ön sıralarda yer alıyor. Sektörümüz dünya genelinde üretilen tüm malzemelere hakim ve büyük bir bölümü Türkiye'de de üretiliyor. Malzemelerin inovasyonu ve AR-GE çalışmaları açısından baktığımızda ise bunu bir süreç içinde değerlendirmemiz gerektiğini düşünüyorum.

ÜLKEMİZ İNŞAAT SEKTÖRÜNDE DÜNYADA ÖN SIRALARDA YER ALIYOR. SEKTÖRÜMÜZ DÜNYA GENELİNDE ÜRETİLEN TÜM MALZEMELERE HAKİM VE BÜYÜK BİR BÖLÜMÜ TÜRKİYE'DE DE ÜRETİLİYOR.

Keşle Karma Kullanım Kompleksi, Azerbeycan

Gürcistan Yaşayış Projesi

Ülkemizdeki yapı sektörünün tüm birimleri; müteahhit gruplar, biz mimarlar, malzeme üreticileri gibi tüm birimlerin mesleki profesyonellik ve potansiyellerini mevcut olanın doğru kullanımına ve doğru uygulanmasına yönelik bir gelişimimiz var.

Olmayanı keşfetme, olanı mükemmelleştirme, farklı bir ürün ortaya çıkartabilme konularına daha etkin girebilmek için toplumsal bir farkındalık ve farklılaşma gerekiyor bence. Bakış açılarını zenginleştiren ve hayatın farklılıklarla güzelleşeceğinin önemini vurgulayan bir eğitim sistemi bizim sektörümüzü bu noktada evriltebilir.

Yaşadığımız pandemi sürecinin mimariyi de yeniden şekillendireceği konuşuluyor. Bu sürecin mimariye yansımasının nasıl olacağını ön görüyorsunuz?

Öncelikle hepimize sağlıklı bir gelecek dilemek isterim. Pandemi dönemi hepimiz için üzücü, yorucu ve zorlayıcı bir süreç olarak devam ediyor. Pandemi sürecinin mimarlıkla olan ilişkisi biraz önce bahsettiğim sürdürülebilirlik konusuna çok güzel bir örnektir. İlerleyen zaman içerisinde insanlığın öngördüğü veya öngöremediği

OLMAYANI KEŞFETME, OLANI MÜKEMMELLEŞTİRME, FARKLI BİR ÜRÜN ORTAYA ÇIKARTABİLME KONULARINA DAHA ETKİN GİREBİLMEK İÇİN TOPLUMSAL BİR FARKINDALIK VE FARKLILAŞMA GEREKİYOR BENCE.

Abı Hayat Karma Kullanım Projesi, Azerbaycan

pek çok dönem yaşanabilir. Pandemi dönemi insanlığın yaşam biçimini ve hayata bakışını değiştirdi. İnsanlığın barınma ihtiyacı, sosyalleşme koşulları, çalışma koşulları dolayısı ile yaşama biçimi değişti.

Bu farklı koşullara adapte olabilecek esnek mimari tasarımların önemi arttı. Biz ofis olarak yaptığımız tüm tasarımlarımızda yapının kent ile ilişkisinin kuvvetli olmasını önemseriz. Pandemi döneminde bu ilişki biraz daha ön plana çıktı. Yapıların kentle iletişim kurduğu meydanlar, parklar, genel ve özel bahçeler insanların sosyalleşmesinde daha önemli hale geldi.

Pandemi döneminde ofis olarak tasarım merkezimizde bu alanlarda sosyalleşmeye yönelik farklı tasarımlar geliştirdik. Pandemi döneminin şehir planlamayı da çok etkilediğini düşünüyorum. Çalışma koşullarının ve yaşam biçiminin değişmesi, planlama prensiplerinin farklılaşmasına sebep olacaktır. MİA alanlarının yeniden yorumlanması, sosyal donatı yüzdelerinin arttırılması ve farklılaştırılması gibi başlıkların yanında alternatif ulaşım sistemleri oluşturulması gibi temel planlama konularının değişim sürecine girmesi kaçınılmaz olacaktır.

Deprem ülkemizin gerçeği ve bu kapsamda yürütülen Kentsel Dönüşüm sürecini bir mimar ve şehir plancısı olarak nasıl görüyorsunuz?

Pek çok ülkede olduğu gibi ülkemizde de kentsel dönüşüm planlı bir süreç dahilinde yapılmıyor ya da yapılamıyor. Kentsel dönüşüm, adından da anlaşılacağı gibi kentsel ve bölgesel ölçekte değerlendirilmesi gereken bir süreçtir. Mahalle ve ilçe ölçeğinde noktasal çözümler geliştirmek katkı sağlamıyor maalesef, sürece dahil olan kişileri mutsuz eden, çoğunlukla ölçek olarak insanı ezen, yeterli sosyal donatısı bulunmayan ve gereken altyapı koşullarını sağlamayan projeler hayata geçiyor.

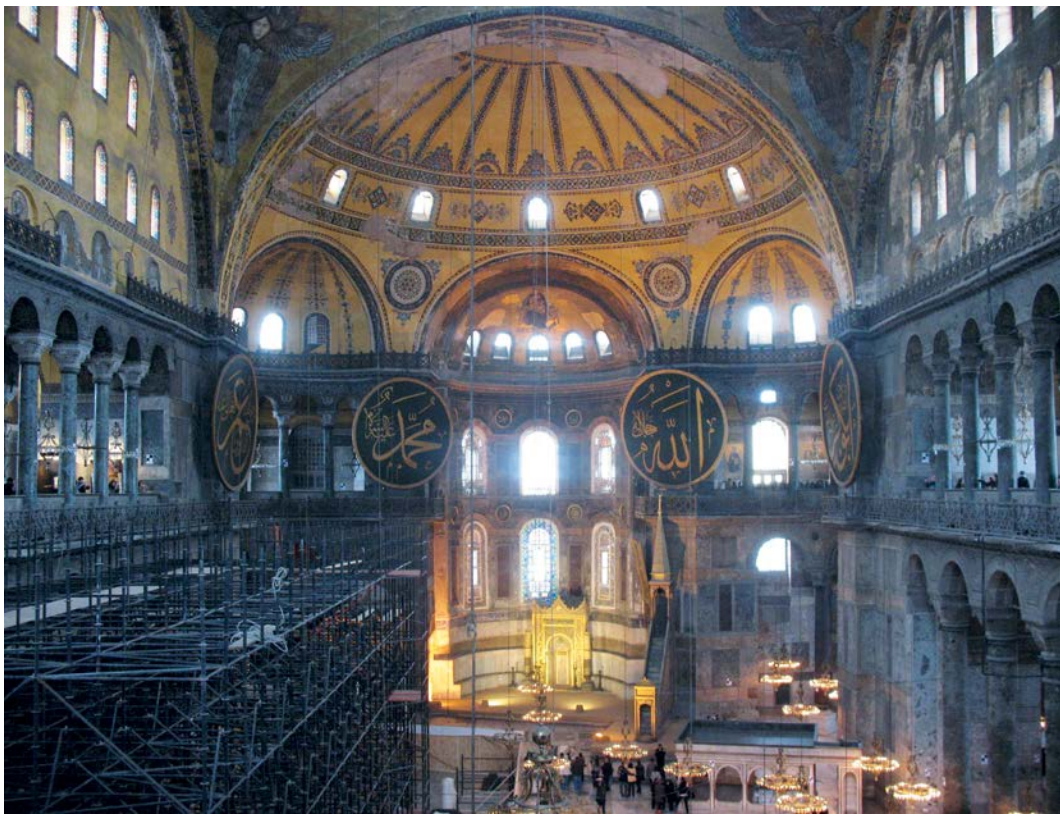
Gerek şehir plancısı gerekse mimar olarak tasarım yaparken fiziksel koşullar ile sosyo kültürel koşullar bizim için eşit tasarım kriterleridir. Kentsel dönüşüm projelerinin çok yüksek orandaki bölümünde üretilen projeler matematik hesap haline geldi ve kabul edilemez şekilde toplumumuzun sosyo kültürel yaşamına uyum sağlamayan, hangi ülke hangi toplum için yapıldığı belli olmayan projeler olarak gözlemliyoruz.

Sinpaş Finans Şehir

Toplum olarak; komşuluk ilişkilerimiz, doğa ile etkileşimimiz, bayramlarımız adetlerimiz bizi biz yapan değerlerimizdir. Kentsel dönüşüm projelerinin matematik hesabından daha önemli olan ölçütü bu değerlerimiz olmalıdır. Ne yazık ki geldiğimiz gün itibarıyla uygulanan kentsel dönüşüm sürecinin bizi biz yapan değerlerimizi ve kimliğimizi yitirmemizi sağlayacak bir süreç olduğunu düşünüyorum.

Son olarak eklemek istediğiniz veya değinmek istediğiniz bir konu var mıdır?

Yeni mimar olan, meslek hayatına yeni başlayan genç meslektaşlarıma iletmek istediğim bir mesaj var. Değişim tek kişi ile başlar. Mesleğinizi yapmaktan vazgeçmeyin ve değerleriniz her zaman kırmızı çizginiz olsun.❑


Ayasofya Müze ve Camii Restorasyonu

NERGİS KAHRAMAN - EMRE ENGİN

Pandemi **ev kavramının sorgulanmasını sağladı**

PANDEMİYLE BİRLİKTE İNSANLARIN 'EV' KAVRAMININ YENİDEN BİLİNCİNE VARDIĞINDAN BAHSEDEBİLİRİZ. BU SÜREÇTE EVİN KULLANIM ŞEKİLLERİ, MEKÂNSAL BÜYÜKLÜKLER VE YARI AÇIK ALAN İHTİYAÇLARI GİBİ DURUMLAR SORGULANMAYA BAŞLANDI.

Emre bey öncelikle sizi ve CRID Architects'i daha yakından tanımak isteriz. Kısaca bahsedebilir misiniz?

Emre Engin: Lisansımı Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde tamamladım. Mezun olduktan sonra iş hayatında, birçok farklı ölçek ve işlevli projenin tasarım ekibinde yer aldım. Aynı zamanda birçok ulusal ve uluslararası mimari proje yarışmasında çeşitli ödüller elde ettim. 2016 yılında başladığım, Bilgi Üniversitesi Mimari Tasarım programında yüksek lisans eğitimimi tamamladım. 2016 yılından beri çalışmalarıma kurucusu olduğum Crid Architects bünyesinde devam etmekteyim.

Genel olarak ofisimden bahsedecek olursam; Crid Architects, 2016 yılında İstanbul'da kurulmuş olup, mimari yapı, kamusal alan ve büyük ölçekli kentsel planlamaya kadar birçok disiplini içerisinde barındıran mimarlık ve tasarım üzerine odaklanan bir ofistir. Genel proje yaklaşımımız, ayrıntılı araştırma, analiz, mesleki sorumlulukları da dahil ederek tasarım ve uygulama stratejilerini gözetmektedir. Söz konusu sürecin keşfedici, öğretici ve eğlenceli olması da aynı zamanda bizim için oldukça önemli bir konudur.

Nergis Kahraman: Lisans eğitimimi Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde tamamladım. 1 sene Lizbon Teknik Üniversitesi'nde okudum. Öğrencilik hayatım boyunca bir çok workshop ve yarışmaya katıldım. Emre Engin ile katılıp ödül aldığımız Ytong Mimari Fikir Yarışması da bunlardan biriydi. Lisans eğitimimin ardından Slash Architects ile çalışmaya başladım. 5 senedir farklı ölçek ve konularda mimarlık pratiğimi gerçekleştirme imkânı buluyorum. Bahçeşehir ve Bilgi Üniversitesi'nde seçmeli ders asistanlığı yaptım. Aynı zamanda çeşitli yarışma projelerine katılmaya devam ediyorum.

Türk Ytong'un geliştirdiği, Ytong Ev adı verilen sistem dahilinde hazırlanan 3 farklı tipte müstakil ev projesi ofisiniz tarafından tasarlandı. Bu proje için seçilmeniz ve tasarımların yapılması sürecini sizden dinlemek isteriz.

E.E: Az önce Nergis'in de bahsettiği gibi öğrencilik döneminde katıldığımız Ytong Mimari Fikir Yarışması 2015' yarışmasında eş değer mansiyon ödülünü kazanarak, Ytong ekibiyle Marsilya gezisinde vakit geçirme şansı bulmuştuk. Tüm ödül grubu için çok güzel bir fırsattı. Bu dönemden sonra kendileriyle iletişimimiz devam etti. Bu proje için bizimle iletişime geçilmesinin arka planı bu şekilde oldu. Proje fikrini ilk duyduğumuz andan itibaren çok heyecanlandık ve bu işin içinde yer almak istedik.

N.K: Tasarım sürecimize gelirsek; bu projeyi adeta bir yarışma projesi gibi ele aldığımızı söyleyebilirim. Çünkü 4 tip olarak üretilecek bu konutların kullanıcısı olarak herhangi bir muhatap yoktu karşımızda. Dolayısıyla bunu bir "case study"e dönüştürerek farklı yaş gruplarına, farklı ölçekli ailelere (ya da bireysel kullanımlara), farklı tasarım zevklerine hitap eden öneriler geliştirmeye çalıştık ve bu süreçte çokça alternatif denedik.

Ana konulardan biri bu projenin yığma yapı sisteminde yapılacak olmasıydı. Daha önce çok fazla çalışma imkanı bulmadığımız bu sistemle ilgili uzun araştırmalar ve okumalar yaptık. Aynı zamanda Ytong malzemelerini teknik açıdan çok daha detaylı bir şekilde inceledik. Bizim için hem çok keyifli hem de çok öğretici bir süreç olduğunu söyleyebilirim.

Müstakil hazır konut projelerinin mimari tasarım kararları hakkında bilgi alabilir miyiz?

N.K: 4 tipten oluşan bu hazır müstakil ev projelerinin öncelikle pratik bir şekilde uygulanırken aynı zamanda farklı bağlamlarda üretilebileceği 'yer'lere uyum sağlamasını hedefledik. Yapıların herhangi bir alandan bağımsız olarak üretilmesi başta problem gibi gözükse de daha sonrasında bizleri özgür kılan bir duruma dönüştü. Tasarımda çıkış noktamız; ev sıcaklığını veren, sanki yıllardır oradaymış hissiyatına sebep olacak, çevresinde hegemonya yaratmayan ama aynı zamanda kendi içerisinde iddialarını koruyan mekânlar üretebilmekti.

Bizler için 'ev' kavramı; bir yerle hemhal olmayı, aidiyeti ve kalıcılığı simgeler. Bu durum adeta bir alana kök salmaya benzediğinden, ağaç olgusuyla ilişkilendirilebilir. Projelerimizin konseptini de bu ilişki üzerinden ele aldık. Önerilen 4 farklı tasarım; farklı iklimlerde yetişen, farklı hikâyelere sahip 4 farklı ağaç türüyle özdeşleştirildi.

Ytong Zeytin Evi

BİZLER İÇİN 'EV' KAVRAMI; BİR YERLE HEMHAL OLMAYI, AİDİYETİ VE KALICILIĞI SİMGELER. BU DURUM ADETA BİR ALANA KÖK SALMAYA BENZEDİĞİNDEN, AĞAÇ OLGUSUYLA İLİŞKİLENDİRİLEBİLİR.

E.E: 'Ytong Ev' projesi kapsamında, isimlerini; birbirlerinden farklı ağaç türlerinden ilham almış dört farklı tasarım bulunmaktadır. Ardıç Evi - 69 m² - Tek katlı tekil konut, Gürgen Evi - 100 m² - Tek katlı tekil konut, Zeytin Evi - 136 m² - İki katlı tekil konut, Meşe Evi - 120 m² - İki katlı ikiz konut.

Dört farklı tasarımın ortak noktası, kullanıcılarına pozitif hissiyat sunan mekânlar oluşturabilmek üzerinden şekillenmektedir. Bu noktada, evlerin esnek bir plan şemasında tasarlanmasına özen gösterildi. Yığma yapı sisteminin ana malzemesini oluşturan Ytong Taşıyıcı Panel Duvar'ların kolay uygulanabilme özelliğine ek olarak, esnek bir planlama ile kullanıcıların farklılaşan isteklerine uyum sağlayabilecek modüler bir tasarım ürünü elde etmeye çalıştık.

Yapıların tasarımını etkileyen bir diğer önemli faktör ise, bu yapıların farklı iklim koşullarına adapte olabilmesi ve bu adaptasyonu fiziksel mekânda temsil edebilecek mekânlar oluşturmasıydı. Örnek olarak, soğuk bir iklimde yer alması planlanan Meşe tipinde, toplu bir planlama, içe dönük bir yaşam, küçük doğrama açıklıkları tercihiyle birlikte, bulunduğu coğrafyada sıklıkla karşılaşılan kar, yağmur gibi yükleri taşıyabilecek sürdürülebilir yapıların tasarlanması esas alınmıştır. Diğer bir taraftan, ılıman iklim özelliklerine sahip bir bölgede yer alması planlanan Zeytin tipinde ise, yapılar doğayla iç içe kurgulanmış bir şekilde açık planlı ve geniş teraslı olarak ele alınmıştır.

Tasarladığınız projeler içinde yaşayanlara ne gibi ayrıcalıklar sunacak, sürdürülebilirlik kapsamında projeye entegre ettiğiniz stratejiler neler oldu?

N.K: Bence en önemlisi; herhangi bir mimarlık ofisiyle çalışma imkânı olmayan ya da projelendirme için zamanı bulunmayan kullanıcılar için çok büyük bir avantaj. Mimarlığın lüks olmaktan çıkıp herkes için tasarlanıp, ele alınması gereken bir kavram olduğunu düşündüğümüz için işin bu tarafı bizi oldukça tatmin ediyor.

Pandemiyle birlikte en büyük ayrıcalığın doğayla hemhal olma hali, nefes alma noktaları olduğunu fark ettiğimiz için projelere düşünülen teraslar ve balkonların bu ihtiyaçları karşılayacağını düşündük.

Sürecin başından beri projeyi şekillendiren sürdürülebilirlik kavramı, aynı zamanda proje içerisindeki malzeme tercihlerinde de önemli bir parametre olmuştur. Cephelerde kullanılması planlanan tüm malzemelerin projelerin uygulanacağı coğrafyada bulunan yerel taş veya ahşaplardan seçilmesi, inşa aşamasında ortaya çıkan lojistik masrafları ve zaman açısından kayıp oluşturmaması, yerel ekonomi ve zanaatkârların kalkınması amaçlanarak tercih edilmiştir.

E.E: Bir diğer önemli nokta ise yapıların doğayla iç içe tasarımı hedef olarak belirlemesi. Yeşil dokunun olabildiğince evin bir mekânı olarak hissedilmesi amaçlanmıştır. Evlere isimleri veren

ağaçlar özellikle evin en çok vakit geçirilen alanlarıyla, doğrudan ve görsel olarak ilişki içinde olacaktır.

Sürdürülebilirlik kavramını destekleyen bir diğer önemli nokta ise yapıda kullanılan Ytong ürünleridir. Üretim aşaması, inşaat aşaması da dahil olmak üzere çevreye salınan CO_2 gazı, diğer yapım tekniklerine oranla çok daha azdır.

Gelişen teknoloji ile dönüşen dünyada iş yapış şekillerinizde nasıl bir değişiklik yaşanacağını öngörüyorsunuz?

N.K: Gelişen teknoloji, her sektörü o kadar etkiliyor ki biraz da şaşkınlıkla yeni haberleri takip ediyoruz. Bilgisayar programlamasındaki gelişmeler; BIM, bilgisayar destekli tasarım vb. olarak zaten bir süredir alıştığımız bir şekilde ciddi anlamda zamandan tasarruf etmemizi sağlarken, tasarım anlamında da ciddi bir özgürleşme alanı yaratıyor. Teknoloji; çalışma şekillerimize bu şekilde yansırken, son kullanıcıya ulaşma anlamında da görev alıyor. Artık VR ile yapılan sunumlar oldukça yaygınlaşmaya başladı. Bu teknoloji; yapıların sunum aşamasında, işveren veya kullanıcı tarafından çok daha kolay anlaşılmasını sağlamaktadır. Kripto para ile satılan sanal mimari projeden sonra teknolojiyi göz önünde bulundurmadan artık bu dünyaya ayak uydurulamayacağı gerçeğini bizce hepimiz bir kez daha anladık.

Mimarlığın sürdürülebilir ve ekoloji boyutuyla ilgili görüşlerinizi ve çalışmalarınızdaki pratiğini öğrenebilir miyiz? Yeşil sertifika sistemlerini bu anlamda nasıl değerlendiriyorsunuz?

E.E: Mimarlığın her anında bu kavramları düşünmemiz gerektiğine inanıyoruz. Fakat işin uygulanması kısmına gelindiğinde ne yazık ki bu kavramların sadece sunumları süsleyen sayfalar olarak kaldığına ne yazık ki kendi projelerimizde bile şahit olduk. İşin üzücü tarafı konsept aşamasında herkesin önemsediği kavramlar iken maliyet kısmı devreye girdiği an, işveren tarafında düşünceler tam tersi olabilmektedir.

Bir yıldır içinde bulunduğumuz pandemi gerçeği tüm ezberlerimizi bozdu. Bu durumun farklı

Ytong Meşe Evi

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KAVRAMINI DESTEKLEYEN BİR DİĞER ÖNEMLİ NOKTA İSE YAPIDA KULLANILAN YTONG ÜRÜNLERİDİR. ÜRETİM AŞAMASI, İNŞAAT AŞAMASI DA DAHİL OLMAK ÜZERE ÇEVREYE SALINAN CO_2 GAZI, DİĞER YAPIM TEKNİKLERİNE ORANLA ÇOK DAHA AZDIR.

Ytong Ardıç Evi

Ytong Gürgen Evi

MALZEME BİZİM İÇİN; KABA YAPI YA DA İNCE YAPI FARK ETMEKSİZİN, MİMARİYE SONRADAN EKLENEN BİR MAKYAJ ÜRÜNÜ DEĞİL DE PROJENİN EN BAŞINDAN İTİBAREN DÜŞÜNÜLMESİ GEREKEN BİR KONUDUR.

fonksiyonlara sahip mekânsal yansımaları hakkındaki görüşlerinizi alabilir miyiz?

N.K: Pandemiyle birlikte insanların 'ev' kavramının yeniden bilincine vardığından bahsedebilirim. Bu süreçte evin kullanım şekilleri, mekânsal büyüklükler ve yarı açık alan ihtiyaçları gibi durumlar sorgulanmaya başlandı. Özellikle büyük kentlerde yaşayan insanlar, gün geçtikçe artan yoğun yapılaşmadan kaçma arzusu ve pandemide uzaktan çalışma imkânıyla birlikte, doğaya kaçış alternatifi olarak, bahçe içerisinde yer alan müstakil bir evde yaşam sürme arzusu içerisinde oldular. Veya bunun yerine, hızlı çözüm olarak evlerinde belirli seviyelerde değişiklikler yapmaya başladılar.

E.E: Ayrıca pandemi ile birlikte insanların çalışma ortamlarında da dönüşümler gözükmeye başlandı. Bu süreçte açık ofis kavramları yeniden sorgulanırken, evden çalışma imkânıyla birlikte ofis yapılarının gerekliliği de sorgulanmaya başlandı. Aynı zamanda, ofiste çalışma ile evden çalışma sisteminin olumlu ve olumsuz yanları da tartışılmaya başladı. Bununla beraber şirketler, ofisleri için yeniden bir planlama ve organizasyon değişikliği yapmaya başladılar.

Gelecekteki tasarım dünyasının belirli bir kavram ve betimlemeler üzerinden sınırlandırılamayacağını düşünüyorum. Durmadan değişim gösteren dünyada net yargıların doğru olmadığı inancındayım. Örneğin bugün, pandemi öncesinde çok az inşa edilen bahçe dubleks dairelerin pandemi ile birlikte çatı katı dubleksi yerine tercih edilmeye başlandığını görüyoruz. Şimdilerde ise bu duruma paralel bahçeli yapılarda artış olduğunu görüyoruz. Bu yüzden şunu söylemek çok daha doğru olacaktır; gelecekte oluşacak herhangi bir duruma da adaptasyon olacak ve bunun sonucunda o anki sorunlara cevap verecek tasarımlar ortaya çıkacaktır.

Sizin için malzeme nedir? Türkiye'deki yapı malzemesi sektörünü nasıl değerlendiriyorsunuz? Üretici firmaların AR-GE çalışmaları ve inovasyon yatırımlarını yeteli buluyor musunuz? Sektörle ilgili yaşadığınız sorunlar nelerdir?

N.K: Malzeme bizim için; kaba yapı ya da ince yapı fark etmeksizin, mimariye sonradan eklenen bir makyaj ürünü değil de projenin en başından itibaren düşünülmesi gereken bir konudur. Tüm proje detaylarını çözerken malzemeler o kadar önem kazanıyor ki, yapı sektörünün bu açıdan gelişmesi ve bize alternatifler sunması bizim için çok faydalı oluyor. Yeni malzemeler tanımak, onları projemizde kullanmak heyecanlı bir süreç. Bu yüzden mutlaka yapı fuarlarına katılıp, mevcut malzemelerdeki yenilikleri ya da yeni ürünleri tanımaya çalışıyoruz.

E.E: Üretici firmaların AR-GE çalışmaları ve inovasyon yatırımlarını, çalıştığımız firmaları düşünecek olursak, yeterli bulduğumuzu söyleyebiliriz. Ülkemizde en önemli sektörlerden biri inşaat iken üretici firmaların, müşterisinin isteklerine cevap verememesi durumunda tercih edilmemeye başlanıyor. Çünkü o boşluğu başka bir firma hemen durumu fark ederek dolduruyor. Bunun yanında bir de bu ilk adımı atan firmaların arkasından diğer firmalardan o adımı atmak zorunda kalıyor. Yoksa bütünüyle o ürün pazarını rakip firmaya kaybediyor.

Olumsuz olarak gördüğümüz bir nokta ise; inşaat sektörünün bu kadar geliştiği ve hacimsel olarak büyüdüğü bir ülkede çoğu ürünün ithal getirilmesi. Çünkü bu durum, malzeme termin sürelerine, proje şantiye programına, bütçelere ve daha bir çok konuya problem olarak yansıyor.❑

Hayalinizdeki
eve giden en kısa yol

YTONG EV

Ytong kalitesi ve uzmanlığını birleştiren Ytong Ev ile hayalinizdeki evi inşa etmek çok kolay.

Ytong Paneller ve deneyimli Ytong Uygulamacıları sayesinde depreme dayanıklı evinizi çok kısa sürede tamamlayabilir, yıllarca güvenle yaşayabilirsiniz.

www.ytong.com.tr

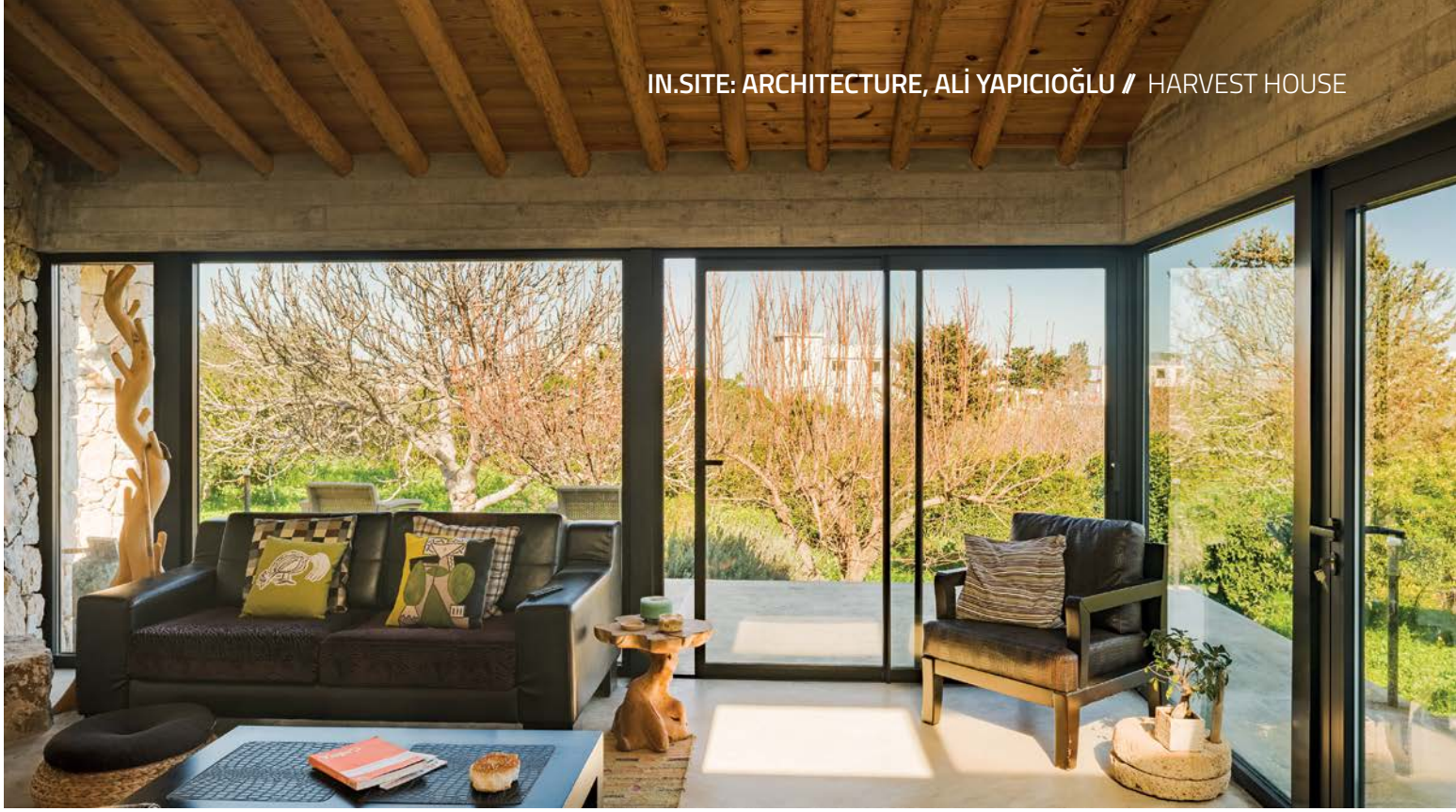
YTONG®

MODERN KULÜBE KONSEPTİ

HARVESTHOUSE PROJESİ, 100. KURULUŞ YILINI KUTLAYAN AIA AMERİKA MİMARLAR ENSTİTÜSÜ (AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS) TARAFINDAN DÜZENLENEN 2020 MİMARİ TASARIM ÖDÜLLERİ'NDE AIA ROCHESTER MERIT AWARD "DEĞER ÖDÜLÜ" ALDI.

Madagaskar'da genetik laboratuvarından, New York eyaletinde sürdürülebilirlik teması ile yükselen genel merkeze kadar birçok bina, planlama projeleri yürüten, uluslararası bir çok projeye imza atan In.Site: Architecture ofisinin partneri ve mimari tasarım ekibinin başı olan Kıbrıs'lı mimar Ali Yapıcıoğlu'nun projesi HARVESThouse Kıbrıs Alsancak'ta bulunuyor. Mimar Ali Yapıcıoğlu projeyi şöyle özetliyor:

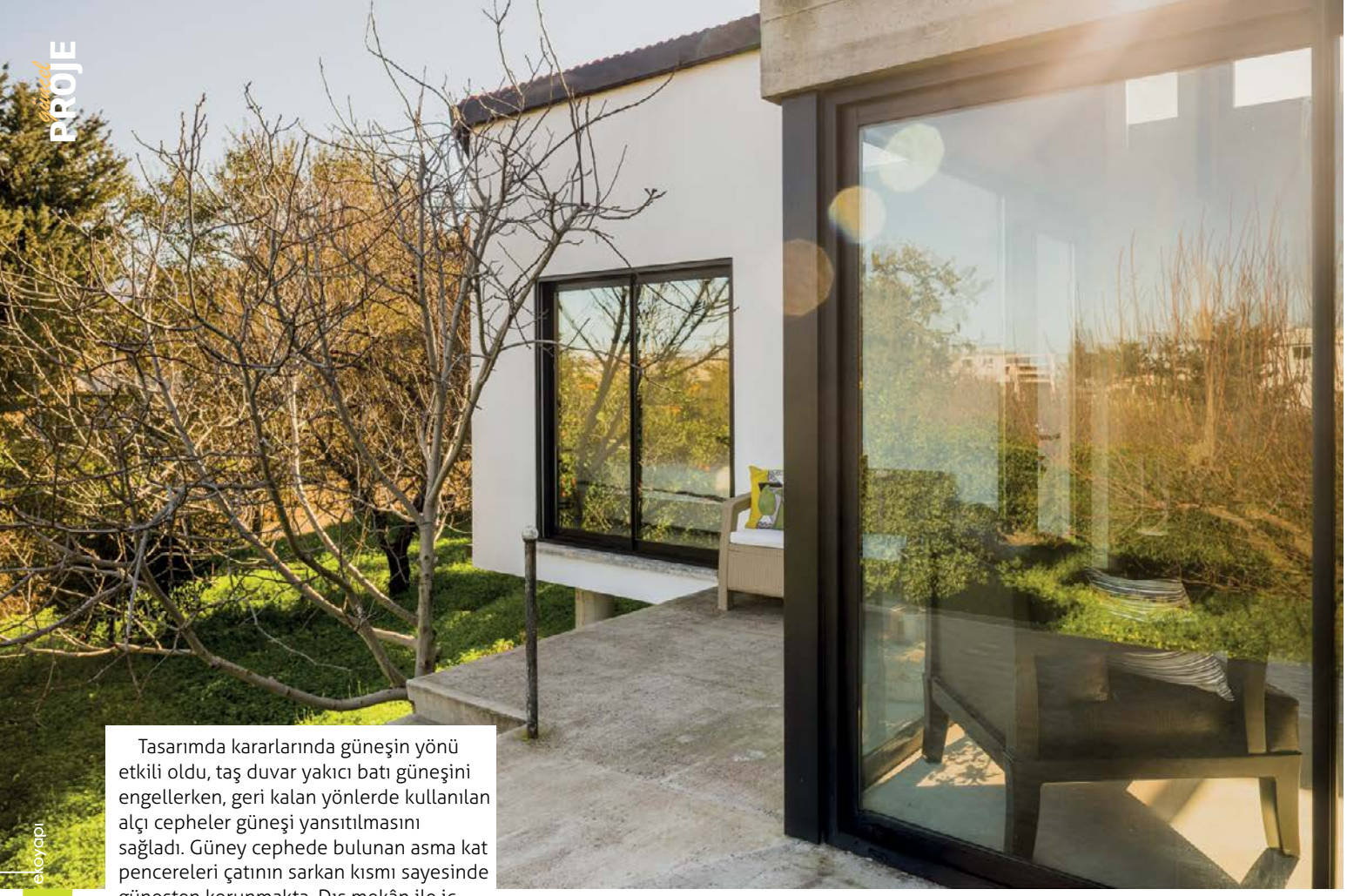
'Bir Akdeniz adasındaki bir meyve bahçesinin ortasında, dağlara karşı konumlandırılmış bu proje konuşuyor. Biz dinliyoruz. Projenin konsepti, mevcut temelleri kullanarak modern bir hasat kabini oluşturmak idi. Mevcut bir temel üzerine renovasyonla gerçekleştirilen projede konsollar ve dirsekler kullanılarak hem arazideki ağaçlar korundu hem de modern bir görünüm kazandırıldı. Mekân, meyve bahçesine açılırken aynı anda mahremiyeti



'BİR AKDENİZ ADASINDAKİ BİR MEYVE BAHÇESİNİN ORTASINDA, DAĞLARA KARŞI KONUMLANDIRILMIŞ BU PROJE KONUŞUYOR. BİZ DİNLİYORUZ.

koruyan ilkel bir kulübeyi baz alan modern bir kabin olarak tasarlandı. Tasarımda yerel malzemelerin kullanılmasına özen gösterildi, bu amaçla ana inşaat malzemeleri bölgeye ait taş, selvi ağacı gövdeleri ile yerel çakıl, kum ve çimento kullanılan beton zemin kaplamasıydı. Zeytin ve narenciye ağaçları arasında bulunan projenin yerleşimi, hasat zamanları konut sahibinin ailesi ve arkadaşlarıyla arazide çalıştıktan sonra, onlarla akşamları üzüm çardağı altında ziyafet yapılabileceği şekilde tasarlandı.

HARVESThouse'ın en çarpıcı özelliğinin misafirleri karşılayan dev taş duvar olduğu söylenebilir. Bu duvar içerinin görünmesini engelliyor, içinde bir şömine bulunduruyor ve aynı zamanda çatıyı da gizliyor. Duvarın yapımında kullanılan kireç taşı yakınlarda bulunan Beş Parmak Dağları'ndan temin edildi.



Tasarımda kararlarında güneşin yönü etkili oldu, taş duvar yakıcı batı güneşini engellerken, geri kalan yönlerde kullanılan alçı cepheler güneşi yansıtılmasını sağladı. Güney cephede bulunan asma kat pencereleri çatının sarkan kısmı sayesinde güneşten korunmakta. Dış mekân ile iç mekânı birbirine bağlayan, teras ile oturma odasında bulunan sürgülü kapılar ise yaşam alanlarını birleştirmek amacıyla tercih edildi.

Geleneksel kil çatıyı destekleyen kolonlar selvi ağacından yapıldı, yapıda kullanılan tüm ahşap kısım, ormancılık departmanı tarafından orman bakımlarında toplanan ağaçlardan üretildi.

Malzeme paleti oldukça basit tutulan HARVESThouse'da, taş ve ahşap unsurlar, delikli tuğla duvarlar ve kil çatı tamamen geleneksel yöntemler ile inşa edildi. Yine geleneksel yöntemle yapılmış cilalı beton zemin, adadan toplanan çakıl, kum ve çimentodan yapıldı.

Kabinden ve yatak odasından meyve bahçesine açılmak temel gereksinimlerden biriydi ve manzaraya kesintisiz ulaşım sağlarken bölgenin mevsimsel değişimlerine de dayanımın uygun doğramalar ile desteklenmesi gerekiyordu. Schüco sistemleri bize, dar profil görünümleri ve ısı yalıtımları sayesinde bu maksimum şeffaf alanları ve hava koşullarına karşı dayanımı sağladı. Güneydeki duvarın komşu arazi nedeniyle penceresiz olması gerekiyordu ama çatıyı kaldırıp kış güneşinin içeri girmesine tepe pencereleri sayesinde izin verebildik. Bu yüksek pencereler doğal havalandırma için açılıp kapanan bir sistem olmalıydı. Bunun için kilitlenebilir, çift eksen Schüco AWS 65 pencere kullandık. Diğer alanlarda ise ADS 65 HD kapı ve ASS 32 SC sürme sistemlerine yer verdik ve gerek kullanım kolaylığı gerekse projeye ve doğaya uyumları çok güzel oldu."❑

MALZEME PALETİ OLDUKÇA BASİT TUTULAN HARVESTHOUSE'DA, TAŞ VE AHŞAP UNSURLAR, DELİKLİ TUĞLA DUVARLAR VE KİL ÇATI TAMAMEN GELENEKSEL YÖNTEMLER İLE İNŞA EDİLDİ.

Ödüllü
sistemler
Tasarım ödüllü Schüco alüminyum sistemler, evleri farklı kılacak.
Daha fazla bilgi için: info@schueco.com.tr
product design award
reddot design award
Pencereler. Kapılar. Cepheler.
İKSV
VENEDİK BİENALİ
ULUSLARARASI MİMARLIK SERGİSİ
TÜRKİYE PAVYONU
EŞ SPONSOR
SCHÜCO TÜRKİYE
SCHÜCO

ÖDÜLLÜ PROJELERDE SCHÜCO SİSTEMLER VAR

Rüyalarınızın gerçekleşmesinde adım adım size eşlik ediyoruz. İster modern ister klasik olsun, tarzına saygı duyarak evinizin hayata geçmesinde katkı sağlıyoruz.

Bir ev ya da ofis hayal edin. Arkadaşlarınızla kafede otururken, akıllı telefonunuzu kullanarak alüminyum pencerelerini aralayıp havalandırabildiğiniz, çantanızda anahtarınızı aramanıza gerek kalmadan siz yaklaşırken Bluetooth üzerinden giriş kapısının kilidini açan, güneş ışınlarının açısına göre güneş kırıcılarının yönünü ayarlayan bir mekân. Bu konfora sahip olmak, RedDot ve iF Tasarım ödüllü Schüco alüminyum pencere, kapı, sürme ve cephe sistemleri ile mümkün.

Mülklere değer katıyor

Eviniz eşsiz; sizi, hayata bakışınızı, bir bakışta anlatıyor. İşimiz heyecan verici; sizi dinlemek, isteklerinizi ve ihtiyaçlarınızı anlamak ve her seferinde farklı beklentileri karşılamak benzersiz. Rüyalarınızın gerçekleşmesinde adım adım size eşlik ediyoruz. İster modern ister klasik olsun, tarzına saygı duyarak evinizin hayata geçmesinde katkı sağlıyoruz.

İster yeni bir bina isterse renovasyon projesi olsun; stilinizi yansıtmak, eş dostunuzun takdir edeceği bir kalite eklemek ve - doğal olarak - mülkünüze değer katmak istiyorsunuz. Bunu yaparken Schüco pencereler, sürme kapılar, villa kapıları, cepheler ve kış bahçeleri, enerji tasarruflu, konforlu, güvenli çözümler olarak her ihtiyacınıza cevap vermek için seçiminizi bekliyor.

Mimarlara tasarım özgürlüğü sunuyor

Projenizi eşsiz hale getirmek için gereken manzarayı bölmeyen dar profilli ve zeminle hemyüz eşiksiz sürmeler, girişte LED aydınlatmalı, entegre kapı kolu ile estetiğe katkı sağlayan bir giriş

kapısı, zeminden tavana açılır pencereler ya da sürme ile eşit darlıkta doğramalar ile ayırt edilmeyen bir cephe sistemi mi? Bunlar ve çok daha fazlası Schüco alüminyum ürün yelpazesinde seçiminize sunuluyor. Üstelik çok zengin hatta projenize özel renk seçenekleri ile.

Schüco, hava koşullarına dayanıklı olduğu kadar dekoratif, emniyetli olduğu kadar ısı yalıtımı açısından verimli sistemler sunuyor. Tarzınızı gösteren sistemleri seçmek için geniş model ve renk yelpazemize bir göz atın.

Schüco kış bahçesi ve sürme kapılar ile alanlarınızı genişletin

Yüksek ısı yalıtımlı alüminyum sürme ve katlanır kayar kapılar, mekânlarda yeni alanlar yaratıyor: kış bahçesi sayesinde eviniz bahçeyle birleşiyor, balkon ya da terasa eşiksiz geçiş ile yaşam alanı genişliyor. Alüminyumun yüksek stabilitesi sayesinde, mekânlar maksimum şeffaflık ve ışık geçirgenliği sağlayan dar görünümlü zarif profiller ve özellikle geniş cam alan tasarlanabiliyor. Yaşam alanlarını bir dokunuş ile genişletmeyi kim istemez?

Üstelik sürme sistemler Schüco cephe ile kombinlenerek, her iki sistem kusursuz bir şekilde birleştirilebiliyor.

Alman mühendisliği ile güvenilir marka

Schüco, Almanya'da 1951 yılında kurulmasından bu yana, sunduğu hizmet ve ürünlerin kalitesi ile kendini yenilemeye ve öncü marka olmaya devam ediyor. Zamanın ötesinde ürünler geliştiren, RedDot ve iF tasarım ödüllerini her yıl farklı ile ürünleri ile kazanan markanın sistemlerinde kullanılan malzemeler titizlikle seçiliyor; kullanıcı ihtiyaç ve beklentilerine göre gelişiyor. Buna son örnek, hem alüminyum profillerimiz hem de kol yelpazemizde kullanılabilen, hastalık bulaştıran patojenlerin çoğalmasını önleyen SmartActive antimikrobiyel yüzey kaplaması.

20 yıldır da Türkiye'de faaliyetini sürdüren Schüco; kalite, biçim ve işlevselliğin uyumlu bir bütün içerisinde bir araya geldiği bir dizi hassas mühendislik ölçeğine göre üretilmiş alüminyum sistem çözümleri ve fark yaratan detaylar sunar. Sadece harcama değil, yatırım yaptığınızı fark ettiren detaylar.❑

Hayata dair çözümlerimize daha yakından göz atmak için sizi @schueco_turkey instagram ve web sayfamıza bekleriz. www.schueco.com.tr

YERELE DAİR ARAYIŞIN MİMARİ KARŞILIĞI

KAVRAMA, REHABİLİTE OLMA, YENİDEN KEŞFETME ARACI OLARAK; YERELE, DOĞALA DAİR ARAYIŞIN MİMARİ KARŞILIĞI, BENZER TOPOĞRAFİK VE İKLİMSEL ÖZELLİKLERE SAHİP KARADENİZ'İN 'MİMARSIZ MİMARİ' ÖRNEKLERİ BİR ÇEŞİT ARKETİP OLARAK ELE ALINDI.

Yer: Riva İstanbul
Yatırımcı/İşveren: Yılmaz İnşaat
Proje Tipi: Konut
Tasarım Ekibi: Abdurrahman Çekim, Sevilay Uğur Çekim, Çağla Makara, İrem Cihanoğlu, Melis Uludağ, Behlül Kıryolcu, Balkın Coker, Sevinç Ortaburun, Tuğçe Koyuncu, Karla Madrigal, Birce Tülbez
Proje Yılı: 2017-2019
Arsa Alanı: 1.257004m²
Proje Alanı: 380.915m²

Düşler Vadisi Riva Projesi, Galatasaray Spor Kulübü'nün İstanbul'un doğal güzelliği ile en sakin bölgelerinden biri olan Beykoz Riva'daki arsası üzerinde, Emlak Konut GYO güvencesi ve Yılmaz İnşaat imzası ile hayata geçiriliyor. Mimari projesini Baraka Mimarlık ofisinin yaptığı proje bölgenin doğal karakterine bağlı kalınarak geliştirilen doğa dostu bir proje olarak inşa ediliyor.

Proje, özellikle pandemi döneminde metropol yaşamından uzaklaşmak ve doğal yaşamak isteyenler tarafından yoğun ilgi görüyor. Şehirden uzak, doğal yaşamla iç içe; ancak bir o kadar da şehre yakın olan bir lokasyonda konumlanan Düşler Vadisi Riva, 1+1'den 3+1'e değişik metrekarelerde farklı tipte villalardan oluşuyor. Düşler Vadisi; müstakil villaları, permakültür ve ekilebilir tarım alanları, lagünü, kumsalı, biyolojik göleti, atölyeleri ile ön plana çıkıyor.

Düşler Vadisi Riva, iki havalimanına da eşit mesafede bulunuyor. Çevre Yolu'na 6 km, FSM Köprüsü'ne ise 15 dakikalık mesafede bulunan villa projesi, trafik yoğunluğundan uzak bir yaşam alanı sunarken, Yavuz Sultan Selim ve Kuzey Çevre Yolu avantajı ile de şehirle bağlantının kopmamasını sağlıyor.

Projenin mimarlık ofisi olan Baraka Mimarlık, proje ve tasarım kararlarını şöyle özetliyor: 'İstanbul'un kuzeyinde, Riva bölgesinde yer alan proje; 869.522 m² konut alanı ve bu alanı çevreleyen 206.497 m² özel orman alanı, 8.423 m² ilköğretim alanı, 72.560 m² park alanı ile 1.157.004 m² yüzölçümüne sahip. Proje alanı Sabiha Gökçen Havaalanı ile 3. Havalimanı yolunu bağlayan Kuzey Çevre yollarının tam ortasında yer alıyor.

Alanı ikiye bölen doğu - batı eksenli vadisi, alanı kuzey - güney eksenli bölen vadinin kolları, ağaç dokusu, kendine özgü bitki örtüsü, eğimli yamaçları, araziyi farklı karakterde kendine özgü bağlamları olan alt bölgelere ayırıyor. Alana karakter veren en önemli faktör omurga olarak var olan vadi. Sözü geçen alanın en belirgin özelliği ise bu alt bölgelerin hepsinin tek düzelikten uzak yönelimleri, manzaraları olan lokasyonlara dönüşmesi. Bu anlamda her alt bölgenin kendine has bağlamları ve bu bağlamlar üzerine geliştirilen tasarım kriterleri rehber olarak benimsendi ve genel yerleşim kararları bu doğrultuda şekillendi.

PROJEDE, TIPKI KARADENİZ EVLERİNİN MİMARİSİNDE OLDUĞU GİBİ PATİKALARDAN YÜRÜNÜP EVE ULAŞILDIĞINDA, ZORLUKLARI UNUTTURAN, HEYECAN VERİCİ EV MİMARİSİNİN KARŞILANMASI HEDEFLENDİ.

Kavrama, rehabilite olma, yeniden keşfetme aracı olarak; yerele, doğala dair arayışın mimari karşılığı, benzer topoğrafik ve iklimsel özelliklere sahip Karadeniz'in 'mimarsız mimari' örnekleri bir çeşit arketip olarak ele alındı. Tıpkı Karadeniz evlerinin mimarisinde olduğu gibi patikalardan yürünüp eve ulaşıldığında, zorlukları unutturan, heyecan verici ev mimarisinin karşılanması hedeflendi. Yine Karadeniz evlerine özgü kırsal mimarinin alışılagelmiş gösterişsiz ve alçak gönüllü boyutları, burada yer yer mahalle evi, yer yer ise kent konağı ölçeğinde tasarlandı. Hem yerleşme hem de mimari modelde ilk bakışta yerleşimler, evler birbirine benzer ve aynılık egemenmiş gibi görünür, ne var ki derinden incelendiğinde ve analitik yaklaşımda farklar sezilir.'❑

KLEIDCO İLE PROJELERE ÖZEL DETAYLAR

Riva Düşler Vadisi projesi Kleidco'nun son dönemde piyasaya sürdüğü en iyi performans değerlerine sahip sürme sistemlerinden olan Smart Slide sürme serisinin yer aldığı projelerden biridir.

Riva Düşler Vadisi Projesi

Nidapark İstinye Projesi

Kleidco kurulduğu günden bu yana çözüm ortağı olarak yer aldığı projelerde hem tasarım gereksinimlerini yüksek oranda karşılama hem de kullanıcı tarafından beklenen estetik ve performans kriterlerini sağlama yönünde çalışmalarını geliştirerek devam etmektedir.

Ürün portföyü içerisinde yer alan sistemlerini günden güne yenileyerek, projeye göre şekillendirerek aranan çözümleri sunmaktadır. Bu sebeple projelerin karar vericileri olan işveren, mimar ve danışmanlar ile son kullanıcılar tarafından, yapılarında yer almasını istedikleri markaların başında yer almaktadır.

Mimari alüminyum sistemler alanında standart kapı-pencere, sürme ve cephe sistemlerinin yanında bu sistemlerin yapılar ile bütünleşmesini sağlayacak diğer sistemleri ile projeler için anahtar çözümler sunan en kapsamlı tedarikçisi konumuna gelmektedir.

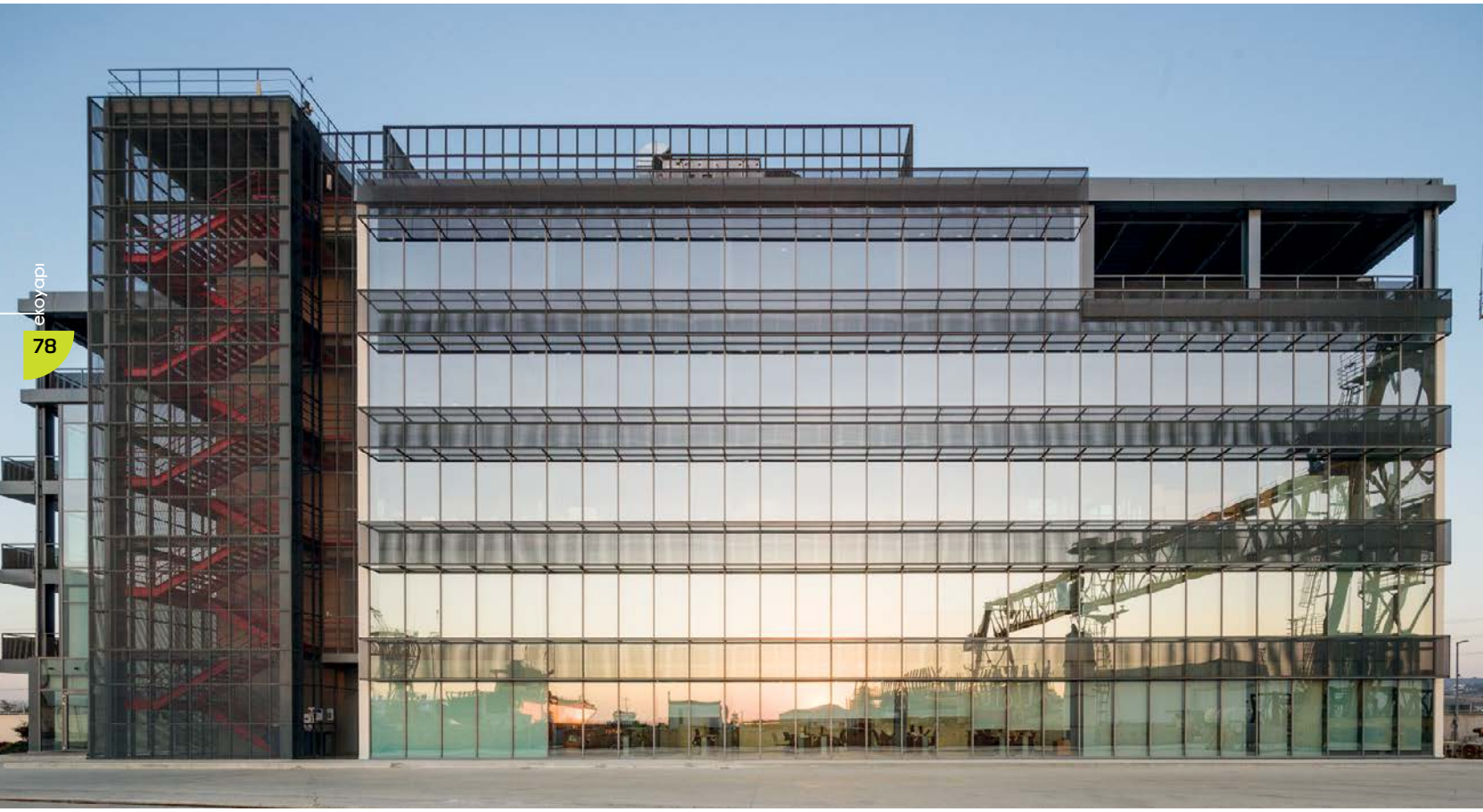
Riva Düşler Vadisi projesi Kleidco'nun son dönemde piyasaya sürdüğü en iyi performans değerlerine sahip sürme sistemlerinden olan Smart Slide sürme serisinin yer aldığı projelerden biridir. Daha önce bu sistem yine projeye özel detaylar ile Iconova-Gaziantep, Ikon Tower-İzmir, Halaskargazi Lotus Evler-İstanbul, Marmarakule-İstanbul, Nidapark İstinye-İstanbul projelerinde de başarıyla uygulanmıştır. Smart Slide sürme sistemi, klasik sürme ve kaldır-sür sürme sistemlerinin projeler için yetersiz kaldığı noktalarda yegane çözüm olarak öne çıkmaktadır. Özellikle yüksek yapılar ve hava şartlarının zorlu olduğu alanlarda sunduğu performans özellikleri tercih sebebi sayılmaktadır. Yapılan uluslararası laboratuvar testlerinde elde ettiği yüksek hava-su-rüzgâr dayanımı ve termal-akustik performans değerleri ile yerli ve yabancı sistemler arasında sektörün en iyi değerlerine sahip sürme sistemi olarak öne çıkmaktadır. Elde edilen bu sonuçlar ile kullanıldığı projelerde ekolojiye katkı sağlaması ve enerji verimli bir yapı elemanı olması diğer ana karakteristik özellikleri arasındadır.

Riva Düşler Vadisi projesinde Smart Slide sürme sisteminin yanında proje için özel detaylandırılan Icon70 pencere sistemi, yine projenin öne çıkan tasarım elemanı olan kutu profil sistemi ile tümden bir çözüm uygulanarak, mimari tasarımın istediği görsel bütünlük sağlanmıştır.❑

SMART SLIDE SÜRME SİSTEMİ, KLASİK SÜRME VE KALDIR-SÜR SÜRME SİSTEMLERİNİN PROJELER İÇİN YETERSİZ KALDIĞI NOKTALARDA YEGANE ÇÖZÜM OLARAK ÖNE ÇIKMAKTADIR.

ÇIPLAK ESTETİK

ENDÜSTRİNİN KULLANMADIĞI HİÇBİR ŞEYİ İÇERMEME FİKRİ VE ÇIPLAK ESTETİK, YAPIYI TASARLARKEN ÖNEMLİ ÖLÇÜTLERDEN VE NİYETLERDEN BİRİ OLMUŞ.



Yapı Tipi: Ofis
Mimari Ekip: Cem Sorguç, Cüneyt Şentürk, Çiğdem Yalırsu, Tolga Yağlı, Deniz Gezgin
İşveren: Gemak Tersanesi
Yapım Türü: Çelik
İnşaat Alanı: 3.240 m²
Yer: Altınova / Yalova
Yıl: 2017 - 2020
Ödüller, Adaylıklar: TUCSA 12. Ulusal Çelik Yapı Ödülleri, Birincilik Ödülü
Fotoğraflar: Cemal Emdem

Yalova'da yer alan, CM Mimarlık tasarımı GEMAK Tersane'si Yönetim Binası, Marmara Denizi'nin güneydoğusundan dünyanın her yerine açılan deniz trafiği için düğüm noktası konumunda olan bir tersanenin içerisinde bulunuyor. Dünyanın her yerinden şilepler ve gemiler bu tersaneye gelerek, onarım ve bakımları yapıldıktan sonra yollarına devam ediyor.

Yönetim binasının tasarım prensipleri kurgulanırken, deniz trafiği ve gemi tasarımı belirleyici tasarım girdilerini oluşturmuş. Bu nedenle yapı, gemi tasarımı ve inşasında kullanılan malzeme, yapı elemanları ve tekniklerinin mimariye nasıl uyarlanabileceğini soran ve sergileyen oldukça belirleyici strüktürel ve formal bir konsepte sahip.

Tersanelerin gerçeği olan, çelik malzeme, boya, patlatma işlemi ve metalin sesi yani alanın bağlamı binanın tasarımda etkili olmuş. Tasarım, gemi inşası, gemi elemanları ve malzeme kullanımının sabit bina için nasıl bir yapı elemanı haline gelebileceği sorusuna aranan cevaplarla yapılmış.

Cephede cam kullanımının yoğun olduğu tasarımda, adeta bir geminin kaptan köşkündeymiş hissi yaratılırken, kullanıcılarına tersanenin tümüne hakim bir manzara sağlanmış. İç mekân tasarımı ise esnek ve hareketli elemanların kullanımıyla devam ettirilmiş. Tasarımın bütününde de tersane peyzajına hakim vinç ve endüstriyel yapılara gönderme yapılmış.

İki parçaya bölünen yapı kütlesi sirkülasyon, servisler ve ıslak hacimlerle eklemleniyor. Tek yönlü merdivenli bu eklemlenmede, sahanlıklardan saçılarak katlara girilebiliyor. Merdiven ile 3. kattan sonra çıkarak en üst kattaki kafeteryaya ulaşılıyor ve bu kat da bir kaptan köprüsü gibi tersanenin bütün görüntüsünü sergiliyor. Binanın şeffaf cephesi deniz kıyısına, gemilere ve atölyelere bakıyor. Binanın iç mekânlarında gerekmedikçe kaplama kullanılmamış, bu yapı ve yapısal konsept, iç tasarımda da kullanılmış.

Yapı, yönlü güneşlik elemanlarının veya cephenin içeriye çekilmesiyle oluşan strüktürel kurgusu ve cephe dili ile bir ofis programına sahip olsa da konumu itibariyle çevresindeki endüstriyel yapılara, vinçlere ve asansörlere atıfta bulunuyor. Binayı tasarlarken önemli kriterlerden ve niyetlerden birisi de, endüstrinin kullanmadığı hiçbir şeyi içermeyen çıplak estetik fikri olmuş.

CEPHEDE CAM KULLANIMININ YOĞUN OLDUĞU TASARIMDA, ADETA BİR GEMİNİN KAPTAN KÖŞKÜNDEYMIŞ HİSSİ YARATILMIŞ.

Bina çelik konstrüksiyon olarak tasarlanmış ve inşa edilmiş. Bodrum katın olmadığı yapı, ayak izinde olduğu gibi yükseliyor. Zemin katta sığ bir temel teknolojisi ile tüm taşıyıcılar rasyonel olarak yükseliyor ve yapı kendini tamamlıyor. Yapının boyuna parçaları düzgün bir geometride kayarak kütle stabilitesini sağlıyor. Adeta kargo gemisi gibi yerine yanaşmış, ilişmiş ve gerektiğinde gitmeye hazır bir yapı fikri için daha iyi bir yer olamazdı.❑

GENİŞLETİLMİŞ METAL KABUKLAR İLE ÖZGÜN TASARIMLAR

KASSO Metal Panel Sistemlerinde uygulanan genişletilmiş metal paneller farklı şekilleri ve boyutları sayesinde çok sayıda tasarım imkânı sunar.

MSGSÜ - İstanbul Resim ve Heykel Müzesi / (EAA) - Emre Arolat Architecture

GEMAK Tersanesi Yönetim Ofisi / CM Mimarlık

Faaliyetlerine 1975 yılında metal işlemeyle başlayan üretim ve mühendislik firması Kasso, 1986 yılında genişletilmiş metal levha üretimini de bünyesine katarak Tekşan-Kasso ortaklığını kurmuştur. Kasso Mühendislik, bugün İstanbul Anadolu Yakası Organize Sanayii bölgesinde yer alan fabrikasında, ileri teknolojiye sahip patentli makineleri ile müşterilerine yenilikçi çözümler sunabilen ve proje teslimi ürünler geliştirebilen tam teçhizatlı bir metal işleme tesisi niteliğindedir.

Tüm imalat konularını tek bir çatı altında toplayan Kasso Mühendislik, tek noktadan yönetim ve işletme felsefesiyle faaliyetlerine devam etmektedir. "Mimaride Metal Kabuklar" kavramını yapı sektöründe oturtmuş olan markanın ürünleri, endüstriyel uygulamaların yanı sıra mimari projelerde de önemli bir yer edinmiştir. Kasso, yıllar içinde edindiği deneyim ve birikimin neticesinde kendi sektöründe bir ilke imza atarak Türkiye'nin 71. tasarım merkezini açmaya hak kazanmıştır. Tasarım ve detayları kısıtlayan panel üretim ölçülerinin sınırlarını genişleten Kasso, dünyada ilk defa 6000 mm genişliğinde genişletilmiş metal levha üretimini gerçekleştirmiştir.

TASARIM VE DETAYLARI KISITLAYAN PANEL ÜRETİM ÖLÇÜLERİNİN SINIRLARINI GENİŞLETEN KASSO, DÜNYADA İLK DEFA 6000 MM GENİŞLİĞİNDE GENİŞLETİLMİŞ METAL LEVHA ÜRETİMİNİ GERÇEKLEŞTİRMİŞTİR.

Iyzico, Iyzipark Projesi / Ahmet Alataş Mimarlık

KASSO Metal Panel Sistemlerinde uygulanan genişletilmiş metal paneller farklı şekilleri ve boyutları sayesinde çok sayıda tasarım imkânı sunar. Üç boyutlu formu vasıtasıyla hareketli ve modern mekânlar kurulmasını sağlar. Milimetrelik hassas CNC makinesi ve diğer en son üretim teknolojileri ile çeşitli malzeme, şekil, renk ve ebatlarda özel delikli desenler ve şekiller oluşturabilmekte ve tasarımcıların hayallerindeki mekânı oluşturmalarında sonsuz imkân sunmaktadır.

Çift kabuk geçirgen metal cephe uygulamalarında, modern bina tasarımında, çoğunlukla estetik kaygılara dayanan belirgin bir eğilim bulunmaktadır, oysa temel enerji tasarrufu prensiplerinin dikkate alınması gerekmektedir. Bu uygulamalar estetik ve görselliğin ötesinde yapının iklimlendirilmesini ve %30-40 varan enerji tasarrufu sağlamaktadır. 2019 yılı itibariyle 50'den fazla ülkede faaliyet gösteren Kasso, standart ürün ihtiyaçları dışında müşterilerden gelen taleplerde projeye özel üretim ve detay çözümü hizmetleri sunmakta ve bu süreci diğer disiplinlerle entegre bir şekilde yürütmektedir.❑

EKO DİZAYN

ORKA

Sponsorluğunda hazırlanmıştır.

BOXES

hissini sarmalayacak

INFINITE
SERIES2021

#BANYOMORKA ORKABANYO.COM

by ORKA

SEZGİN AKSU

tasarım kullanıcının gözünde ilgi uyandırmalı ve kullanıcıyla bir bağ oluşturmalıdır.

Orka Banyo - Amorf Serisi, Boxes

Orka Banyo - Amorf Serisi, Aura

TASARIM FELSEFEMİZ HER ŞEYDEN ÖNCE İŞLEVSELLİK ÜZERİNE KURULU. FİRMALAR BİZE GÜVENEREK İŞİMİZE BÜYÜK YATIRIMLAR YAPIYOR VE BİZ DE ONLARA ULUSLARARASI PAZARDA SATIŞ YAPAN DOĞRU ÜRÜNÜ VERMEYE ÇALIŞIYORUZ.

Ortağı olduğunuz Aksu/Suardi'deki çalışmalarınız, faaliyet alanlarınız ve tasarım anlayışınız hakkında bilgi verebilir misiniz?

Çok fazla tecrübe edindiğimiz Michele De Lucchi ile 10 yıl çalıştıktan sonra 2007 yılında Silvia Suardi ile birlikte kendi yolumuza gitmeye karar verdik ve Milano merkezli kendi stüdyomuz AKSU/SUARDI'yi kurduk. Silvia mimar, ben de tasarımcı ve iç mimarım, stüdyomuzda yapmak istediğimiz işler de bu yöndeydi. O zamandan beri farklı ülkelerden markalar için çok sayıda ürün, iç mimari tasarım projesi ve daha küçük mimari projeler tasarladık.

Tasarım felsefemiz her şeyden önce işlevsellik üzerine kurulu. Firmalar bize güvenerek işimize büyük yatırımlar yapıyor ve biz de onlara uluslararası pazarda satış yapan doğru ürünü vermeye çalışıyoruz. Ama tasarım sadece işlevsellikten ibaret değil, estetikte çok önemli, tasarım kullanıcının gözünde ilgi uyandırmalı ve kullanıcıyla bir bağ oluşturmalıdır. Eğer bu başarılırsa o zaman ortaya iyi bir iş çıkıyor.

Tasarımın kalbi olarak bilinen Milano'da Türk bir tasarımcı olarak kabul görmeniz büyük bir başarı. Bu başarının sırrı nedir?

En başından beri Milano'da çalışacağımı biliyordum, çünkü benim için tek seçenek buydu. Önce Michele de Lucchi ile çalışmak, olabildiğince çok deneyim kazanmak ve sonra kendi işimi yapmaktı. Michele'nin bana çok yardımcı olduğunu söylemem gerek, hâlâ harika bir arkadaşlığımız var. Onunla çalışırken ben kendi müşterilerim için de çalışabiliyordum, Michele'nin yanında bu mümkündü. Dolayısıyla 10 yıl çalışma sürecimiz sonunda yeni iş hayatımıza başlamak için yeterince müşterimiz olmuştu.

Michele'nin yanında uluslararası bir grup olduk, dünyanın her yerinden, Japonya'dan, Brezilya'dan ve Türkiye'den tasarımcılar ve mimarlar vardı. Çoğu marka nereden geldiğinizden daha çok ne ürettiğinize ve yaptığınız işin kalitesine bakıyor. Aslında nereden geldiğiniz önemli değil; önemli olan işinizi tutkuyla yapmanız, profesyonel olmanız ve her zaman meraklı olmanız!

Milano, tasarımcılar için zor bir yer çünkü dünyanın her yerinden gelen çok sayıda ve yetenekli tasarımcı var. Bu kalabalığın içinde var olabilmek için çok savaşmak gerekiyor.

Orka Banyo - Amorf Serisi, Aura

Uluslararası platformda başarılı bir tasarımcı olarak Türkiye'deki ve dünyadaki tasarıma ve tasarımcıya bakış açısını, tasarımcılar ve müşteriler açısından değerlendirir misiniz?

Ürünlerini yurt içinde ve yurt dışında satan markalarla iş birliği yapma şansına sahibiz. Öncelikle uluslararası düşünüyoruz ama yerel olarak da düşünebiliyoruz. İş birliği yapmaya karar verdiğiniz markanın ihtiyacını karşılamak çok önemli. Ürünün sadece tasarımı değil aynı zamanda malzeme seçimi ve sonlandırma işlemidir. Bazı pazarlar ayrıntıları, belirli biçimleri ve belirli son işlemleri kabul etmezler. Bazı markalar için mümkün olan en iyi seçenekleri önerebilirsiniz ancak bazı markalar için bunu yapamazsınız çünkü hazır değillerdir.

Farklı ülkelerde bir tasarımcının önemi, değeri aynı değildir. Avrupa'da markalar tasarımcıya çalışmaları için saygı duyuyor ve bedelini ödüyorlar, diğer ülkelerde durum aynı olmayabiliyor. Türkiye'de 15-16 yıl önce çalışmaya başladığımda sadece birkaç marka tasarımcılarla iş birliği yaparken, bugün çok sayıda marka yerel ve uluslararası tasarımcılarla işbirliği yapıyor, bu iyi bir işaret. Sonuçta farklı Türk markaları küresel olarak aktif ve her yerde satış yapabiliyor. Bizim işimiz de tasarımın kalitesini ve ürünün kalitesini kontrol etmektir.

Sadece güzel ürünler yeterli değil, iyi kaliteye de ihtiyacımız var. Son yıllarda Çin markaları ile çalışmaya başladık. Genellikle Çin markalarını düşündüğümüzde; seri üretim, ucuz ürünler, kötü kalite aklımıza gelir ama bugün Çin, tasarım pazarında önemli bir aktör, büyük fuarlara ve pazara sahipler, yeni ürünlere açlar. Geçmişte hatta bugün bile diğer markalardan kopyalanmış, Amerikan ve Avrupa markaları için ürettiler ve bunu yaparken işi öğrendiler.

Muhtemelen 10 yıl önce yabancı tasarımcılardan yeni ürünler tasarlamalarına yardım etmelerini istemeye başladılar. Deneyimlerimiz, tecrübemiz onlar için çok önemli, onlara know-how veriyoruz ve uluslararası stili öğretmeye çalışıyoruz.

Bu süreçte biz de Çin pazarını öğreniyoruz. Büyük ve aç bir pazar, şimdiye kadar hep olumlu deneyimler yaşadık, kesinlikle Çin markaları ve tabii ki Türk markalarıyla iş birliğine devam edeceğiz.

Teknoloji hızla gelişiyor, dolayısıyla dünya da hızla değişiyor. Bu devinim tasarım dünyasını nasıl şekillendirecek. Geleceğin tasarım trendleri hakkında biraz ipucu alabilir miyiz?

Geçmişte hatta bugün bile büyük değişiklikler çoğunlukla yeni teknoloji, yeni malzemeler, yeni üretim süreci ve araştırma ile geldi. Günlük hayatta yeni ihtiyaçlarımız doğuyor ve bu ihtiyaçları karşılamak için yeni ürünlere ihtiyacımız oluyor. Küresel ısınma gibi küresel bir sorun bile, elektrikli araçlardan, geri dönüşebilir ve doğa dostu ürünlerden başlayarak birçok konuda bu sorunları çözmeye yardımcı olacak ürünler için yeni yollar açıyor.

Covid 19 bir sağlık kriziydi ve insanlık için yeni bir şeydi, yaşama ve çalışma hayatımızı değiştirdik, yeni ürünlere ihtiyaç duyuldu. Genel olarak sağlık, eskisinden daha önemli hale geldi. Aslında bugün ve gelecekteki her türlü sorun, bizi yeni teknoloji, yeni ürünler, farklı davranışlar yaratmaya zorlayacaktır.

Tasarladığınız ürünler ile büyük başarılara imza atıyorsunuz. Bir ürünün tasarım süreci sizin zihninizde ve tasarım ve üretim sürecinde hangi aşamalardan geçiyor. İlhamınızı nereden alıyorsunuz?

İlk eskizlerden gerçek ürüne kadar tüm süreç çok zaman alıyor ve bu büyük ölçüde ne tür bir proje üzerinde çalıştığınıza bağlı. Düşünmeniz gereken çok önemli detaylar var. Firma böyle bir tasarımı üretebilecek mi? Tasarım süreci ne kadar komplike? Yatırım ne kadar büyük? Şirkete karşı büyük bir sorumluluğumuz var. Yeni ürünlere çok büyük yatırımlar yapıyorlar. Tasarım çok ciddi bir iş ve hedefimiz her zaman mümkün olan en iyi ürünü doğru fiyata tasarlamak oluyor.

Yeni bir ürün için tasarım fikrimizi belirledikten sonra, üç boyutlu çizimlerini hazırlıyoruz ve hepimiz hem fikir olduğumuzda şirket bir Mockup model hazırlıyor. Bu çok önemli bir an. Bu model üzerinden tüm kararları alıyoruz; formu, işlevselliği, finishing, ergonomisi ve son olarak prototip üretiliyor ve seri üretime geçiliyor. Sonuçta tasarımınızın başarısına pazar, son kullanıcı karar veriyor. İlham aldığım belirli bir an veya yer yok. Her zaman ve yerde olabiliyor.

COVID 19 BİR SAĞLIK KRİZİYDİ VE İNSANLIK İÇİN YENİ BİR ŞEYDİ, YAŞAMA VE ÇALIŞMA HAYATIMIZI DEĞİŞTİRDİK, YENİ ÜRÜNLERE İHTİYAÇ DUYULDU. GENEL OLARAK SAĞLIK, ESKİSİNDEN DAHA ÖNEMLİ HALE GELDİ.

Orka Banyo - Amorf Serisi, Aura

Orka Banyo - Amorf Serisi, Boxes

DENEYİM KAZANDIKÇA BUGÜN GELMİŞ ODUĞUM NOKTADA ÇOK SAYIDA KİŞİNİN KULLANABİLECEĞİ İŞLEVSEL ÜRÜNLER TASARLAMAKLA DAHA ÇOK İLGİLENİYORUM.

Sürdürülebilirlik, yeşil tasarım, yeşil ürün, sertifikalı ürün kavramları son yıllarda çok popüler. Bu kavramlar sizin tasarım anlayışınızda nasıl yer buluyor?

Sürdürülebilirlik, yeşil tasarım, yeşil ürün konuları bizim için her zaman çok önemliydi ve önemli olmaya devam edecek.
Belki geçmişte genç bir tasarımcı iken yaratıcılığımın en yüksek noktasında ilginç ürünler tasarlamakla daha çok ilgileniyordum ve tasarımımızın pazarda olması bizim için çok önemliydi. Deneyim kazandıkça bugün gelmiş olduğum noktada çok sayıda kişinin kullanabileceği işlevsel ürünler tasarlamakla daha çok ilgileniyorum. Tasarımlarım farklı malzemelerden yapılmış olsalar bile, bu malzemelerin kolayca ayrıştırılıp geri dönüştürülebilmesi benim için çok önemli ve tasarımlarımda her zaman geri dönüştürülmüş malzemeler kullanmaya çalışıyoruz.

Banyolar yaşam alanlarının en önemli parçası. Son yıllarda banyolarda tasarım kavramı daha çok öne çıkmaya başladı. 'Banyo ve Tasarım' bu iki kelime sizin için ne ifade ediyor? Günümüzün banyo tasarım trendleri hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz?

Evet, banyolar aslında yaşam alanlarımızın en önemli parçalarından birisi. Bu yüzden banyolar biz tasarımcı için çok önemli. Geçmişte sadece ihtiyaç alanı iken günümüzde banyo, bir yaşam alanı haline geldi. Artık mesele sadece ihtiyaç değil, günümüzde banyodan keyif alıyoruz. Banyoda bulmayı hayal bile edemeyeceğiniz mobilyalar kullanabiliyoruz, aydınlatma artık ışık sağlamak için değil, atmosfer yaratmak için kullanılıyor, bitkiler, şezlonglar gibi bizi iyi hissettirebilecek unsurları ekliyoruz.

GEÇMİŞTE SADECE İHTİYAÇ ALANI İKEN GÜNÜMÜZDE BANYO, BİR YAŞAM ALANI HALİNE GELDİ. ARTIK MESELE SADECE İHTİYAÇ DEĞİL, GÜNÜMÜZDE BANYODAN KEYİF ALIYORUZ.

Oturma odası veya mutfak gibi banyo tasarımı da sahibinin kimliğini yansıtıyor. Banyo için yeterli alana sahipseniz, tasarım konusunda her şeye izin vardır. Yeni bir eve taşınırken değiştirmek isteyebileceğiniz ilk mekân çoğunlukla banyodur. Alanın sizin alanınız olmasını istersiniz. Bu nedenle bir iç mekân tasarlarken ilk önce orada yaşayacak kişiyi anlamaya çalışıyoruz. Birbirlerine uymaları gerekiyor.

ORKA için farklı ve alışılmışın dışında ürünler tasarladınız . 'Bokses' ve 'CYO (Create Your Own)'. Bu iş birliği ve tasarım süreci hakkında bilgi alabilir miyiz?

Hep banyo mobilyası tasarlamak istemişimdir, geçmişte banyo mobilyası tasarımı konusunda da bazı tecrübelerim olmuştu. Ev, restoran ve bar tasarımı yapmamız banyoyu bir alan olarak anlamamıza çok yardımcı oldu. Bu nedenle banyo mobilyası tasarlamayı heyecanla bekliyordum. Orka beni bir iş birliği için aradığında konu çok ilgimi çekti ve kısa süre içinde ilk sunumumuzu hazırlayarak çalışmaya başladık. Benim fikrim, tasarımların Orka'yı ifade etmesi ve insanların ürünleri gördüklerinde bunun bir Orka ürünü olduğunu anlamalarını sağlayacak bir tasarım yaratmaktan yanaydı. Aslında tüm müşterilerimiz için bu yaklaşımı deneriz. Bokses, farklı büyüklükte konteynerler veya sadece kutulardan oluşan bir sistem. Her şey banyoyu döşemeye yardımcı olacak şekilde tasarlandı. Lake kaplama ahşap, gerçek ahşap kaplamadan kumaş kaplamaya kadar farklı yüzeyler, farklı ambiyanslar yaratmaya yardımcı oluyor.

CYO'ise, ikonik bir tasarım önerisi. Banyo mobilyalarının çoğu duvar boyunca konumlandırılırken, bu free-standing bir çözümdür. Sistem, farklı yükseklikleri olan farklı yuvarlak şekilli kaplara sahip, üstüne bir lavabo veya bir ayna ya da sadece küçük bir masa tablası yerleştirilebilir. Yuvarlak şekilli kaplar lake ahşap veya benzeri olabilir. Yuvarlak şekilli lavabo, seramik veya renkli cam olabilir. Kullanıcı zevkine göre ihtiyaç duyacağı parçaları seçebilir. Her iki koleksiyon da halen devam eden çalışma durumundadır. Bu durumlarda yeni detaylar, yeni parçalar, yeni malzemeler eklenebilir.❑

Orka Banyo - Amorf Serisi, Boxes

BANYOLARDA **SONSUZLUKTAN İLHAM ALAN** YENİLİKÇİ KOLEKSİYON

Bütünsel tasarım yaklaşımı ile kullanım kolaylığını konforla buluşturan ve yalnızca uzmanlaştığı banyo mobilyaları sektöründe üretim gerçekleştiren ORKA Banyo, banyoları yeni nesil tasarım anlayışı ile yorumluyor.

Orka Banyo - Rate Serisi, Rose

Orka Banyo - Rate Serisi, Cube

Üstün tasarım ve teknolojiyi buluşturarak banyo kültürüne yön veren ORKA Banyo, 2021 koleksiyonu 'Infinity' ile sonsuzluğu odağına alıyor. Bütünsel tasarım yaklaşımı ile kullanım kolaylığını konforla buluşturan ve yalnızca uzmanlaştığı banyo mobilyaları sektöründe üretim gerçekleştiren ORKA Banyo, banyoları yeni nesil tasarım anlayışı ile yorumluyor.

Fonksiyonelliği odağına alan tasarımları, inovatif yapısı ve güçlü üretim kapasitesi ile sektöründe 30 yıllık tecrübe edinen Türk markası ORKA Banyo, Only, Rate, Karma ve Amorf serilerinden oluşan yeni koleksiyonu 'Infinity' ile yeni dönem banyo tasarım trendlerini kucaklıyor. ORKA Banyo, kendi Tasarım Merkezi'nde tasarlanan ve her banyoya uyum sağlayarak bütünleştirici tarzı benimseyen ürünlerinin yanı sıra tasarımcı işbirlikleri de gerçekleştiriyor. Banyolarda tasarımı konuşturmak için dünyaca ünlü tasarımcılarla işbirliklerine imza atan marka, geçtiğimiz yıl Sezgin Aksu işbirliği ile tasarlanan Aura serisinin yanı sıra bu yıl da yine Aksu ile 2022 koleksiyonu için hazırlıklarını sürdürüyor.

Teknolojiyi tasarımla buluşturan lider Türk markası

Banyo mobilyası sektöründe geliştirdiği kaliteli, tasarım odaklı, çevreci ve fonksiyonel ürünlerle ORKA Banyo, üretim faaliyetlerini gerçekleştirdiği Düzce'deki ileri teknoloji fabrikasında 240 kişiyi aşan istihdamı, güçlü ihracat yapılanması ile alanında sektör lideri olarak hizmet veriyor. Pandemi sürecine rağmen 2020 yılında tamamlanan 20.000 metrekare lojistik merkezi ve showroom'u ile toplam kapalı alanını 40.000 metrekareye çıkarak ORKA Banyo, 2021 yılında da makine yatırımlarına devam ediyor. Yıllık ortalama 540 bin modül banyo mobilyası üretimi gerçekleştiren marka, Türkiye'de 81 ilde 450'den fazla satış noktası ile tüketicisiyle buluşuyor, 85 ülkeye ihracat gerçekleştiriyor.❑

Orka Banyo - Agora Havluluk

ENKA'DAN RUSYA'DA MEGA HASTANE PROJESİ

ENKA'NIN RUSYA'NIN ST.PETERSBURG ŞEHRİNDE TASARIM VE İNŞAAT İŞLERİNİ YÜRÜTMEKTE OLDUĞU MEGA HASTANE PROJESİ, YÜKSEK TEKNOLOJİLİ ÇOK FONKSİYONLU TIP KOMPLEKSİ (HMMC) PROJESİNİN DETAYLARINI ENKA TASARIM MÜDÜRÜ BETÜL GÜL ÖZDEMİR EKOYAPI DERGİSİ İLE PAYLAŞTI.

ENKA olarak Rusya'nın St.Petersburg şehrinde tasarım ve inşaat işlerini yürütmekte olduğunuz Yüksek Teknolojili Çok Fonksiyonlu Tıp Kompleksi (HMMC) Projesi tasarım süreçleri ve tasarım prensipleri hakkında bilgi alabilir miyiz? İşverenin ENKA'yı seçmesindeki etken neydi?

Yüksek Teknolojili Çok Fonksiyonlu Tıp Kompleksi, 3.04 hektar alan üzerine kurulu; 6 ana bina -4'ü medikal- ve 17 üretim/hizmet binasından oluşacak şekilde projelendirildi. Binaların toplam inşaat alanı 750.000 m²'nin üzerindedir. Medikal binalar içinde en büyüğü, 125.000 m²'nin üzerinde inşaat alanı ile ana hastane binasıdır. Onkoloji hastanesi, rehabilitasyon merkezi, eğitim binası diğer medikal amaçlı yapılardandır. Ziyaret eden hasta yakınlarının ve bir kısım personelin konaklaması için otel/lojman binası ve yönetim binası diğer ana binaları oluşturur. Hizmet/servis yapıları arasında, ısı merkezi, ana mutfak, ecza deposu ve atık geri dönüşüm tesisi, morg/ laboratuvar merkezi, helikopter pisti ve hangarı, ilk yardım binası, yangına ilk müdahale edecek birimleri ve itfaiye aracı barındıran çok amaçlı garaj, arıtma tesisleri de mevcuttur. 6 ana bina, arsanın kuzey tarafında, doğu batı hattında uzanan omurga üzerinde konumlanır. Bu omurga zemin katta tüm binaları bağlayan yaya galerisi iken, bodrum katta tüm servis hizmetlerinin gerçekleştiği elektrik ve mekanik borulama kablolama donatılarının konumlandığı servis koridoru görevindedir.

Bu omurganın güney tarafında tüm binalara servis veren bir yer altı otoparkı yer alır.

Betül Gül Özdemir, ENKA Tasarım Müdürü

Servis koridoru, kuzey doğu ucundaki atık istasyonu, mutfak, ecza deposu ve laboratuvar binasının, bodrum katlarına bağlanarak sonlanır.

İşverenin projenin hazırlanması için verdiği süre, benzerlerine göre çok kısaydı. Alışılageldik şekilde, önce bina programı teknik şartname hazırlığını takiben konsept proje, sonrasında avan proje, uygulama projesi ve *(inşaat iznine başvurmak üzere Rusya'da yapılan), Stadya P süreçlerini, bu bahsedilen sırada yaptırmak istemedi. Konsept proje + Stadya P olmak üzere işi üstlenecek projeci arayışına girdi. İnşaat izni çıktıktan sonra Stadya P içeriğini değiştirmek mümkün değildir. Bu yüzden projeci daha konsept aşamasında hem inşaat tekniklerine hem Rusya mevzuatına öylesine hakim olmalıdır ki, istenen hızda konsept sonrası, Stadya P hazırlayabilsin ve inşaat safhasına, iznin alınmasının hemen ardından başlanabilsin.

İşveren, birbirinden farklı 21 yapı tipini içeren bu proje için yüksek teknolojili çözümler önerebilecek, Rusya'da birden çok tıp kompleksi inşa etme deneyimine sahip, Rusya yapı mevzuatı konusunda tecrübeli, projeyi sadece tasarlamakla kalmayıp, aynı zamanda devlet expertiz komisyonundan inşaat onayı alınabilmesi için gerekli tüm dokümantasyonu (Stadya P projesi) yapabilecek yeterlikte, çok deneyimli ve yetkin bir ana projeci ekip arayışı içinde idi. Projeci seçimindeki önemli kriterlerden biri, konsept-uygulama projesi arasındaki alışılageldik tasarımın evrilme süreçlerini elimine ederek, çok hızlı bir şekilde, daha konsept aşamasından başlanarak, tüm detaylarıyla, Rusya'da inşa edilebilir bir proje kurgulanması idi. ENKA tüm bu aranan özellikleri sağlayıp, ana projeci olarak, bünyesindeki tüm mühendislik ve mimari kadroları, Rus ve uluslararası projeci/teknolog/danışman taşeronları ile çok kısa sürede, hem projedeki binaların mimari programını hem de Rusya mevzuatlarına uygun teknik şartnamelerini oluşturdu, işveren onaylarını aldı. Buna göre de projelendirme işlerine başladı.

ENKA'NIN RUSYA'DA YAPTIĞI YAPILARI YERİNDE İNCELEYEN İŞVEREN, BU MEGA PROJEYİ İSTENEN KALİTEDE PROJELENDİRMEK ÜZERE ENKA'YI SEÇTİ.

ENKA'nın Rusya'da yaptığı yapıları yerinde inceleyen işveren, bu mega projeyi istenen kalitede projelendirmek üzere ENKA'yı seçti. Projenin inşaat aşaması etap etap düşünüldü ve ihale süreci devam etmekte. İlk etap olarak ENKA yer altı otoparkı, ana hastane binası ve onkoloji hastanesinin 0.00 kotuna kadar olan kısmını inşa etmektedir.

HMMC projesi mega bir sağlık kompleksi ve üstelik Rusya'da, bu denli büyük bir projenin farklı bir ülkenin yasal standartlarına göre tasarlanması sürecinde ne gibi zorluklar yaşadınız ve nasıl aştınız?

Rusya'da yapılan tüm projeler inşaat izni alabilmek için bina tipi spesifik olarak normlara ve mevzuatlara tabidir. Bunlar Snip, Gost, medikal binaları düzenleyenler Sanpin olmak üzere adlandırılır. Ayrıca yangın ve yapı stokunu ilgilendiren Federal Kanunlarda göz önüne alınmalıdır. Bu normlar ve kanunlar, masterplan ölçeğinden mikro ölçeğe kadar projeyi düzenler, inşaat izni verilirken ilgili tüm normlara uygun hazırlanan Stadya P projeleri, bir eksperler/bilirkişiler heyetince projede tetkik edilir. Normlar, ayrı uzmanlık alanlarına dağılmış olduğu için, ENKA ana projeci olarak, hem kendi kadrosunu, hem birbirinden farklı uzmanlıktaki proje gruplarını; proje enstitülerini, medikal teknologları, yangın ve cephe danışmanlarını, projeye dahil etti proje yönetimi ve gruplar arası koordinasyonu sağladı. ENKA olarak Rusya'da gerçekleştirdiğimiz tüm projelerde

yıllardır bu şekilde çalışıyoruz. Bu projede spesifik olan durum, proje kapsamına ve içeriğine rağmen çok kısa bir süre de bunu gerçekleştirmemiz gerekmesiydi. ENKA bir yılı pandemi koşullarında olmak üzere, 2 yıl gibi çok kısa bir sürede, sıfırdan başlayarak, önce işverenin ihtiyacına göre tüm yapıların mimari programlarını hazırlayıp geliştirdi. Bunlara göre konsept ve Stadya P projelerini expertiz onayından geçirerek örneği görülmemiş bir başarıya imza attı.

Çok farklı disiplinlerin ve çoğu zaman 50'den fazla katılımcının (projeci –işveren + teknik işveren- experler) katıldığı toplantılarımız oldu, tüm bu grupların koordinasyonunu zamana karşı yarışarak üstlenip, ENKA kalitesinden ödün vermeden, çıtayı yükselterek başardık. Rusya mevzuatları, en küçük yapı elemanının dahi, inşaat aşamasından, işletme aşamasına kadar, fonksiyonu ve bileşenlerinin, diğer yapı elemanları ile etkileşiminin, hesaplarıyla, doneleriyle, tanımlı olması esasına dayanır. Projedeki 25 binanın, her birine ait binlerce sayfadan oluşan, mevzuata göre yapılan Stadya P projeleri, zorluk bir yana, aksine, proje yönetimini ve disiplinler arası koordinasyonu kolaylaştırıcı özelliktedir. Tüm binalara ait doneler saydam bir şekilde Stadya P projelerinde tariflidir. Bunlar, dijital ortamda tüm projecilerle paylaşıldı ve binaların birbirleri ile ilişkisi en baştan doğru kurgulandı, bu projelendirme sürecini hızlandırıcı, hataya sıfır mahal veren rol oynadı.

Rusya ve Türkiye arasında yapı üretim süreçlerini kapsayan yasal mevzuatları kıyasladığınızda değerlendirmeniz ne yönde olur?

Rusya, mimarlık ve plancılık disiplinlerinin yapı üretim sürecinde ve şehirlerin yapı stokunda çok güçlü ve uzun zamandır söz sahibi olan bir ülke. Yasal mevzuatlar plancılık, mimarlık ve mühendislik disiplinlerinin tümünü kapsayacak ölçüde çok çeşitli, yürürlükte olanların sayıları binlerle ifade edilebilir. Binalar fonksiyonlarına göre, spesifik normlarla tarifli ve inşaat izni almak için çok farklı disiplinlerle koordine çalışma yürütüp, o normlara uygun tasarımınıza, bir o kadar farklı uzmanlıkta denetçilerden onay alarak, inşaata başlayabiliyorsunuz. İnşaat izni almak için projemizde her bina için ayrı ayrı düzenlenmiş 12 kitaptan oluşan bir proje seti teslim ettik. Bu kitapların sadece 4'ünü, mimari, statik, mekanik, elektrik proje setleri oluştururken diğer kitaplar ise: yapının çevresine ekolojik etkileri, sıhhi koruma bölgesi, mobilizasyon ve inşaat planlaması seti, medikal teknoloji (tıp binaları için), teknoloji seti (asansörler), yangın sistemleri ve projenin yangın söndürme planını da içeren yangın seti ve diğer setler yer aldı.

Mimari setten örnek vermek gerekirse, plan, görünüş, kesit, cephe detaylarının yanı sıra, bina formuna ve yönlendirmesine etki eden KEO seti mimari setin bir parçasıdır. Değişik yapı gruplarındaki farklı fonksiyonlara sahip odaların, gün içinde alması gereken gün ışığı miktarı ve yönlenmesi Rusya inşaat mevzuatında tariflidir. Örneğin hasta odaları

TÜRK MEVZUATLARINA KIYASLA RUSYA MEVZUATLARI İÇERİK OLARAK ÇOK KAPSAMLI, SAYICA ÇOK FAZLA. BİNALAR SADECE MİMARLIK ÖZELİNDE DEĞİL ŞEHİR PLANLAMA MEVZUATLARI İLE DE DEĞERLENDİRİLİYOR.

için doğu batı güney yönlenmesi şartı varken ameliyathane ve yoğun bakım odaları mecburi kuzey yönünde konumlanır. İçinde 6 saatten uzun süre personel çalışan odaların, mutlaka cephede konumlanması kuralı vardır. Tüm binalar için, her odanın, kurallarla belirlenen miktarda, aldığı gün ışığı miktarı (KEO) setleri halinde hesaplanır ve mimari set ekinde teslim edilir. Bu setteki hesapta masterplandaki tüm binaların gün içinde birbirlerinin cephelerine düşürdüğü gölgeler de göz önüne alınır. Türk mevzuatlarına kıyasla Rusya mevzuatları içerik olarak çok kapsamlı, sayıca çok fazla, farklı yapı tiplerini konu almanın yanı sıra, yapıların çevreye ve birbirlerine olan etkilerini tüm mimari şehircilik ve mühendislik paydalarını da irdeleyici, somut ve şeffaf donelerle tetkik etmeye yarayacak hesaplamaları zorunlu kılıyor. Binalar sadece mimarlık özelinde değil şehir planlama mevzuatları ile de değerlendiriliyor.

Rusya için geçerli olan tüm bu mevzuatları özgürleştirici ve son derece faydalı buluyorum. Bina formu haricinde, bina sınıfı ve tipine göre, içinde bulunması gereken tüm fonksiyonları, odaların alanını, noktası virgülüne kadar tarif eden normlar, hem şeffaf bir değerlendirme sağlıyor hem de tüm inşaatlarda belli bir çıtanın üzerinde kaliteyi, standardizasyonu zorunlu kılıyor.

Türkiye'deki mevzuatta olmayan fakat Rusya'da proje yaparken dikkate alınması gereken bir diğer önemli konu Sıhhi Koruma bölgesidir. Bu kavram Rus kanunlarına ve inşaat mevzuatına göre hesaplanıp kitaplaştırılıp inşaat izni almaya tabi bir konu. Projedeki tüm binaların atmosfere partikül salınımları, gürültü kirliliği seviyeleri hesaplanıp, tüm arazi için sıhhi koruma bölgesi ebatları bulunur. Projemizde yer alan tüm binaların, ana binalara ek olarak örneğin; helikopter pisti, atık istasyonu ve ısı merkezi bacaları da göz önüne alındığında, arazi etrafında 50 m'lik bir koruma bölgesi öngörüldü. Komşu araziler de bu 50 m mesafeden sonra konut vb. kategoride inşaat yapabilecekler.

Sıhhi koruma bölgesinin belirlenmesinde, projedeki, tüm binalara dair şunları dikkate alır:
- Bölgenin fiziksel ve coğrafi özelliklerinin değerlendirilmesi,
- Kentsel planlama durumunun analizi, bölgenin işlevsel özellikleri,
- Ekolojik ve kentsel planlama kısıtlamalarının analizi, yerleşim alanının özellikleri,
- Emisyonların hava üzerindeki kimyasal etkisinin değerlendirilmesi,
- Akustik etkinin değerlendirilmesi (gürültü, infrasound),
- Elektromanyetik radyasyon ve titreşim kaynağı olarak nesnenin etkisinin değerlendirilmesi.

Büyük projelerde yer alan bir mimar olarak, yeşil bina sertifika sistemlerine bakış açınızı öğrenebilir miyiz?

WGSC, 2004 raporuna göre, Avrupa Birliği ülkelerinde, toplam enerji kullanımının %40'tan fazlası, CO_2 emisyonunun %30'u ve sentetik atıkların %40'ı bina sektöründen kaynaklandığını, yeryüzünden çıkartılan malzemelerin yaklaşık %50'sinin bina sektörü tarafından kullanıldığını, dünyada üretilen enerjinin %50'sinin binalarda tüketildiğini biliyoruz. Mimarlara ve inşaatçılara, yapılı çevrenin ekolojiye duyarlı ve sürdürülebilir gelişimi anlamında çok büyük sorumluluk ve görev düşüyor. LEED'in bugünkü sürümü olan LEED v4.1 de ele alınan, karbon izi azaltımı, enerji verimliliği, su tasarrufu, saha seçimi, malzeme seçimi, gün ışığı ve atık azaltma konularını projelerimizde dikkatle uygulamaya çaba gösteriyoruz. Ayrıca dikkate aldığımız bir diğer konu, ENKA'nın sürdürebilirlik stratejisinin 4. öğesi olan: 'Çevresel etkiyi

azaltma' prensibi. LEED kriterlerine ek olarak, çevre dostu inşaat çözümleri sağlayarak işverenlerimizle de bu bilinçle ortak hareket etmeye özen gösteriyoruz.

HMMC projesinin sertifika süreçleri ve sürdürülebilirlik stratejileri hakkında bilgi alabilir miyiz?

HMMC projesini ekolojik ve ekonomik sürdürülebilirlik kriterlerini dikkate alarak şekillendirdik. Rusya'da gerçekleştirilen projelerde inşaat izni verilmeden önce projenin ve inşaatın ekolojik dengeye etkilerini araştıran bir takım hesaplar istenir. Bu hesaplar sürdürülebilirlik amaçlı değil, projenin ve inşaatın çevreye vereceği zararı denetlemek ve asgari de tutmakla ilgilidir. HMMC projesinde, ENKA'nın ana projeci olarak, masterplan ve mimari / mühendislik ölçeklerinde aldığı kararlar, bu asgari beklentilerin çok üzerine çıkarak, bu büyüklükteki bir kompleks için öncü örnek teşkil edecek çevreci bir yaklaşıma sahiptir. Masterplanı oluşturan en temel stratejiler, binaların yönlenmesi, gün ışığından azami faydalanma ve hakim rüzgâr yönü dikkate alınarak, üretim/hizmet binalarından kaynaklı, atmosfere salınan partiküllerden ana binaları korumak, farklı yapı tiplerinin mevzuatta tanımlı hijyen koruma esaslı birbirlerine olan çekme mesafelerini sağlamaktır.

MİMARLARA VE İNŞAATÇILARA, YAPILI ÇEVRENİN EKOLOJİYE DUYARLI VE SÜRDÜRÜLEBİLİR GELİŞİMİ ANLAMINDA ÇOK BÜYÜK SORUMLULUK VE GÖREV DÜŞÜYOR.

ENKA masterplanda, medikal binaları ve diğer ofis ve lojman binasını, aydınlatma ve yönlenme mevzuatı ışığında şekillendirip, binaların birbirine en az gölge düşüreceği şekilde belirledi, cephe hattını maksimuma çıkarırken, hastane yapısından beklenen (sürdürülebilir bir hastane işletmesi için hayati önem taşıyan) kompaktlığı da sağlayan çözüm üretti. Ana hastane binası 125.000 m²'nin üzerinde bir alana sahip olmasına rağmen, hem işletmenin istediği kompaktlığı sağlarken, hem de gün ışığını azami ölçüde içine alan bir geometridedir. Bu şekilde gün içi aydınlatma kullanımını minimumda tutmayı hedefledik. Hakim rüzgâr yönü dikkate alınarak, ana binalar; arsanın güneyinde, doğu batı aksı üzerinde, üretim/hizmet binaları ise kuzey doğu yönünde konumlandı. Bu şekilde hizmet binaları (ısı merkezi, trafo istasyonu) bacalarından salınan partiküller arazideki ana binalar üzerine değil, arazi dışına doğru rüzgârla dağıtılacak.

Diğer kararlar, bir taraftan su kuyuları için bacalardan uzakta temiz peyzaj yaratmak, gürültü kirliliğine sebebiyet verecek helikopter pistlerini en uygun şekilde yerleştirmek ve tüm bunları yaparken iş verenin ENKA'yı seçmesinde en önemli faktör olan, yüksek teknolojili öneriler getirmektir.

Mekanik sistemlerde ENKA ısı geri kazanım sistemleri ile enerji verimliliği hedeflendi ve atık ısı geri kazanımını ön planda tutuldu.

Proje, şehir temiz su veya kanalizasyon şebekelerine bağlanmıyor. Aynı zamanda şehrin merkezi ısı hatlarına da bağlanmıyor. Atık su ve temiz su arıtma tesisleri projede yer alıyor; doğu batı hattında, arsanın en güneyinde konumlu peyzaj alanı içinde, su havzasına partikül salınımı en az olacak bölgede 2 adet su kuyusu öngörüldü.

Projeye göre; sahadaki iki su kuyusundan elde edilen su, arıtılarak tesise kullanım suyu olarak veriliyor. Arıtılmış ve dezenfekte edilmiş su (kanalizasyon+ sert zeminlerden toplanan yağmur suları), arazinin dışında

bir akarsuya boşaltılıyor. İstasyonda 800 m^3/gün üzeri kapasiteli atık su arıtma yapılıyor. Akarsuya bırakılan arıtılmış su, balık habitatına zarar vermeyecek şekilde işlemden geçiriliyor. Arıtılmış suyun bir kısmı yeşil alanları sulamada kullanılıyor.

Isı merkezinde temiz enerji kaynağı kabul edilen, doğalgaz kullanılarak, tüm projenin kapalı devre ısıtma suyu hattı besleniyor, ısıtma suyu borular ve kolektörler içinde tüm binalara ulaştırılıyor. Projedeki yapıların mekanik hatları olası sızıntıları önleme amaçlı sensörlerle donatıldı ve 7/24 kumanda merkezinden takip edilecek.

Ana binalardan çıkan atıklar yeraltı galerisinden robotlarla geçirilerek, geri dönüşüm istasyonuna getiriliyor. A sınıfı, katı atıklar kompaktörle sıkıştırılıp hacmi azaltılıp saha dışına geri dönüşüm tesisine gönderiliyor. Diğer tıbbi atıklar özel teknoloji ile işlenerek hacimde %80, ağırlıkta %50 atık azaltma sağlanıyor.

Özellikle işletim evresi yapının yaşam döngüsünde en uzun süreye sahip. İşletme maliyetlerinin indirgenmesine yönelik tasarım prensibini açıklayacak olursak; projede bodrum katta tüm binaları bağlayan servis koridorunun ana kullanıcısı olarak robotlar tariflidir. Robotlar, atık/çöp, yiyecek, ecza malzemelerini taşır, medikal bina asansörleri, nesnelerin interneti ile haberleşerek üst katlara çıkabilir. Bu insansız çözüm, işletme giderlerini düşürecek sürdürülebilir bir çözümdür.

Bu tasarım kararının bir diğer faydası çevre koşulları düşünüldüğünde iyi anlaşılır. Eylül ayında toprakta don başlayan, Mayıs'a kadar kar görülen bir coğrafyada, yer üstünde taşıt kullanarak servisleri sağlamak yerine, yer altında robotlarla servis trafiği çözülmüştür. Cephe için öneri, gün ışığını içeriye azami alacak geometride, enerji tasarruflu panel sistemdir. Kaynak israfını önlemek için özellikle mekanik sistemlerde son teknoloji ürünü, atık ısı geri kazanımlı modelleri ENKA özellikle seçerek projeye katmıştır. Mega proje ölçeğinde seçilen bu modellerle çok yüksek enerji tasarrufu amaçlanmıştır. Sağlık Kampüsü projesinde masterplan ölçeğinden başlayarak mikro ölçeğe kadar inen, ENKA'nin yeşil bina kriterlerine uygun, sürdürülebilirlik ilkeleri ile yüksek teknolojik çözümler sağladığı, bünyesindeki tüm disiplinlerin koordinasyonu ile üreterek, sonlandırdığı tasarım süreci, işverenin büyük beğenisini alarak onaylandı.

Sağlık yapılarında malzeme seçimi ayrı bir öneme sahip. Proje'nin malzeme seçimlerinde öncelikli kriterleriniz neler oldu?

Sağlık yapılarında önceliğimiz, iç mekânlarda akustik performansı yüksek, düşük uçucu organik bileşenli malzeme kullanımı. Bu kriterlere zemin, duvar, tavan kaplamalarından döşemelik kumaş seçimine kadar dikkat ederiz. Rusya'da sağlık yapılarındaki mevzuatta belirtildiği üzere, tüm medikal özellikli odalarda, zeminde duvarda ve tavanda kullanılan malzemelerin aşındırıcı solüsyonlarla silinebilir, ıslak yıkama yapılabilir olma durumu aranır. İç mekânlarda bu kuralı da göz önünde bulundurarak, partisyonlarda ahşap ve cam, zeminde linolyum, tavanlarda silinebilir medikal sınıfı alçı ve metal panelleri kullandık. Su tasarrufu sağlayan vitrifiye kullanımına önem verdik. Mikrop barındırmama özelliği ile kapı kollarında gümüş alaşımlı malzemeler tercih ettik.❑

GÜN IŞIĞI İLE DOĞAL AYDINLATMA

YAPI TARİHİ BOYUNCA BİNALARIN TASARLANMASINDA GÜN IŞIĞINDAN YARARLANILDIĞI GÖRÜLMEKTEDİR. GÜN IŞIĞININ DOĞRU KULLANILMASI VE AYDINLATMA ENERJİSİ TÜKETİMİNİN AZALTILMASINA YÖNELİK GELİŞMELER BİR ÇOK FARKLI NEDENDEN DOLAYI GÜNÜMÜZ MİMARLIĞININ DA ANA TEMALARINDAN BİR TANESİDİR.

FORM 55 YIL YEAR
LAMILUX
Sponsorluğunda hazırlanmıştır.

Canlıların etrafındaki nesneleri görmesini sağlayan bir enerji kaynağı olan ışık, gözü etkileyerek nesnelerin ve renklerin görülmesine imkân tanır. Işık yayan cisimler ise ışık kaynağıdır. Güneş, dünyadaki bütün canlılar için en temel ışık kaynağıdır. Tüm canlılar yaşamsal faaliyetlerini sürdürülebilmek için güneş ışığına ihtiyaç duyar. Işık sadece fiziksel bir nicelikten daha fazlasıdır, biyolojik ve aynı zamanda yaşamlarımızı önemli ölçüde iyileştirebilecek bir unsurdur.

Güneş ışığı görmemizi sağlamasının yanı sıra biyolojik saatimiz, hormonel dengemiz, ruh halimiz üzerinde de önemli etkilere sahiptir. Dünyada yapılan onlarca araştırma, güneş ışığının yoğun olduğu zamanlarda, halk arasında mutluluk hormonu olarak bilinen serotonin salgılanmasının arttığını, melatonin salgılanmasının ise azaldığını ortaya koymaktadır. Bu nedenledir ki insanlar, güneşli günlerde kendilerini daha ferah, huzurlu ve mutlu hissederken, güneş ışığının yeterli miktarda yeryüzüne ulaşamadığı kapalı havalarda huzursuz, karamsar ve mutsuz hissederler.

Ateş ilk insanların en büyük buluşlarından birisidir. Ateşin bulunması ile güneş ve ay ışığı dışında ilk kez bir ışık kaynağı ile tanışan insanoğlu ateşi ışık kaynağı olmanın yanı sıra ısınmak ve yemeklerini pişirmek için kullanmıştır. Ateşin bulunuşu yapay aydınlatma konusunda ilk adım olmuş ve o zamandan itibaren yapay ışık kaynakları gelişmeye devam etmiştir.

Işığın mimari tasarımlarda kullanımı son derece önemlidir. Yapılar insanlar için tasarlanırlar ve yapının fonksiyonu ne olursa olsun insanlar ışığa ihtiyaç duyarlar. Işık ve aydınlık, insanlar için ihtiyaç olmanın yanında aynı zamanda estetik bir unsurdur. Mimari tasarımlarda ışığın kullanımı ve aydınlık, insanlara ferahlık verir, onları psikolojik olarak iyi yönde etkiler. Bu yüzden ışık ve aydınlık, ışığın kullanımı gibi unsurlar mimarların üzerinde en çok durdukları konuların başında gelir.

Işık kaynakları doğal ışık ve yapay ışık kaynakları olarak ikiye ayrılır. Gündüzleri doğrudan geceleri ise ay ve yıldızlar yoluyla dolaylı olarak dünyaya ulaşan güneş ışığı doğal ışığın ana kaynağıdır. Yapay ışık kaynakları ile elektrik enerjisi kullanılarak üretilen ışık ise yapay ışık olarak adlandırılır.

Aydınlatma Nedir?

Mekânların ve içinde bulunan nesnelerin gerçek büyüklükleri ve doğal renkleri ile fark edilebilmesi için, doğal ve yapay aydınlatma araçları ile nesnelerin üzerine ışık göndererek görmemizi sağlayan sistemlere aydınlatma denmektedir. Aydınlatmadaki amaç sadece belli bir aydınlık seviyesi elde etmek değil, aynı zamanda iyi görme koşullarının sağlanmasıdır. Bu nedenle mekânlarda tercih edilecek aydınlatma türleri doğru seçilmelidir.

Bir mekânın aydınlatılmasında doğal gün ışığı ve yapay aydınlatma birlikte kullanılır. Binalarda gündüz saatlerinde pencerelerden içeriye giren güneş ışığı genellikle ana ışık kaynağı olarak kullanılır. Gün ışığının yetersiz kaldığı zamanlarda ve akşam saatlerinde ise elektrikle çalışan yapay ışıklar kullanılır. İyi bir aydınlatma mutlaka yeterli olmalıdır, yetersiz bir aydınlatma kullanıcıların fiziksel ve ruhsal sağlığı açısından olumsuz etkiler yaratır,

GÜN IŞIĞI İLE DOĞAL AYDINLATMAYLA, GÜNÜN AYDINLIK OLDUĞU SAATLERDE, GÜNEŞ VE GÜN IŞIĞININ AKTİF OLDUĞU SÜRE BOYUNCA DOĞAL IŞIKTAN OLABİLDİĞİNCE FAYDALANARAK, AYDINLATILMAK İSTENEN MEKÂNDA DOĞAL AYDINLATMA SAĞLANMALIDIR.

verimin düşmesine neden olur. Aynı zamanda fazla aydınlatma da bireyler üzerinde olumsuz etkilere sebep olur.

Işık kaynağına göre aydınlatma çeşitleri aşağıdaki gibidir.

Doğal Aydınlatma: Ana kaynak olarak güneşten gelen gün ışığının kullanılması ile görsel konforun sağlanması doğal aydınlatma olarak tanımlanır.

Yapay Aydınlatma: İnsanlar tarafından geliştirilmiş yapay ışık kaynakları kullanılarak yapılan aydınlatma çözümüdür. Kibritler, mumlar, ampuller, sokak lambaları yapay ışık kaynaklarına örnek olarak gösterilebilir. Uygulama yerine göre iç mekân aydınlatma ve dış mekân aydınlatma olarak sınıflanır.

Bütünleşik aydınlatma: Görsel konfor sağlamak için hem gün ışığından hem de yapay ışık kaynaklarından birlikte faydalanılarak yapılan aydınlatmadır.

Aydınlatma, yaşam kalitesi için çok önemlidir. İyi aydınlatma konforu, üretkenliği ve sağlığı olumlu yönde etkiler. Bu yüzden aydınlatma projelerinde alanında uzman mühendis ve mimarlarla çalışılması gerekmektedir.

Gün Işığı ile Doğal Aydınlatma

Yapı tarihi boyunca binaların tasarlanmasında gün ışığından yararlanıldığı görülmektedir. Gün ışığının doğru kullanılması ve aydınlatma enerjisi tüketiminin azaltılmasına yönelik gelişmeler birçok farklı nedenden dolayı günümüz mimarlığının da ana temalarından bir tanesidir. Binalarda gün ışığı kullanımı, kullanıcıların fiziksel ve ruhsal konforunun sağlanmasının yanı sıra enerji tüketimini azaltması açısından da oldukça önemlidir. Gün ışığı ile doğal aydınlatma sağlanırken dikkat edilmesi gereken konuların başında, olabildiğince düzgün bir aydınlığın sağlanması, kamaşma kontrolünün yapılması, iklim kontrolü ve gürültü kontrolü gibi diğer fiziksel çevresel konularla uyumlu bir tasarımın gerçekleştirilmesi, yapay

aydınlatma, ısıtma ve soğutma yüklerinin azaltılmasının amaçlanması gelmektedir. Bu hedeflerin gerçekleştirilmesi amacıyla gün ışığından yararlanmada çeşitli yöntemler geliştirilmiştir.

Gün ışığı ile doğal aydınlatmayla, günün aydınlık olduğu saatlerde, güneş ve gün ışığının aktif olduğu süre boyunca doğal ışıktan olabildiğince faydalanarak, aydınlatılmak istenen mekânda doğal aydınlatmanın sağlanması, yine bu süre boyunca yapay aydınlatmaya olan ihtiyacın ortadan kalkması ya da en aza indirgenmesi sağlanmalıdır.

Doğru tasarlanmış doğal aydınlatmanın bilinen pek çok avantajı vardır. Kullanıcıların fiziksel ve ruhsal sağlıklarını olumlu etkilemesi, enerji verimliliği sağlaması, işletme maliyetlerini düşürmesi, sürdürülebilir mimariye katkı sağlaması, iç mekânlara görsel anlamda zenginlik katması bu aydınlatma türünü daha da önemli hale getirmektedir.

Sürdürülebilir bir kaynak olan güneş ile mekânların aydınlatılması mimarların elindeki etkili bir güçtür. Bir yapının tasarımında, doğru şekilde kurgulanmış doğal aydınlatma sistemleri uygulandığında, kullanıcılar kendilerini daha iyi hissederler ve daha verimli olurlar. Ayrıca yapay ışık kaynaklarından sağlanan aydınlatma ihtiyacı azalır ve enerji tüketimi düşer. Enerjinin son derece önemli hale geldiği günümüzde, enerjinin verimli kullanımına sağladığı katkı nedeniyle doğal aydınlatma son derece çevre dostu ve sürdürülebilir bir uygulamadır. Etkili ve performans değerlerini karşılayan bir doğal aydınlatma sisteminin kurulması için projenin başından itibaren sürecin tüm birimlerinin birlikte çalışması ve bütüncül bir yaklaşımın benimsenmesi gerekmektedir.

Binanın işlevi, bulunduğu coğrafi bölge, iklim koşulları, yönlendirilmesi gibi değişkenlere bağlı olarak en uygun doğal aydınlatma sisteminin tasarlanabilmesi için bu tekniklerin özelliklerinin göz önüne alınması ve bina tasarımı sırasında farklı seçeneklerin karşılaştırılarak değerlendirilmesi şarttır.

ENERJİNİN SON DERECE ÖNEMLİ HALE GELDİĞİ GÜNÜMÜZDE, ENERJİNİN VERİMLİ KULLANIMINA SAĞLADIĞI KATKI NEDENİYLE DOĞAL AYDINLATMA SON DERECE ÇEVRE DOSTU VE SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR UYGULAMADIR.

Binaların gün ışığı ile aydınlatılmasında geleneksel olarak pencereler ve çatı pencereleri kullanılır. Günümüzde görsel konfor koşullarını ve enerji tasarrufunu sağlamak amacıyla; ışık tüpleri, ışık rafları, çatı ışıklıkları gibi yenilikçi sistemler geliştirilmiştir. Sağladıkları avantajlar nedeniyle bu sistemlerin kullanımı her geçen gün yaygınlaşmaktadır.

Doğal Aydınlatmanın Faydaları

Doğal aydınlatmanın faydaları her geçen gün daha fazla anlaşılmaktadır, dolayısıyla yapı sahiplerinin öncelikleri arasında da üst sıralarda yer almaktadır. Araştırmalar, bir yapının iyi bir şekilde doğal ışık aldığı durumlarda insanların daha iyi performans gösterdiğini ortaya koymaktadır. Ayrıca ABD Enerji Bakanlığı'na göre, doğal aydınlatma kaynaklarının kullanılması, gündüz aydınlatması için kullanılan elektriği yarı yarıya ve toplam elektrik tüketimini yüzde 13 azaltabilmektedir.

Gün ışığı ile doğal aydınlatma, enerji tasarrufu ve sürdürülebilirlik sağlar. Günün aydınlık saatlerinde aydınlatmaya katkı yapar. Dolayısıyla yapay aydınlatma günde ortalama 6-10 saat arasında kapalı kapalı kalır, bununla birlikte elektrik enerjisi üretiminde kullanılan fosil yakıtların neden olduğu CO_2 salımı da, enerji tüketiminin azalmasıyla doğru orantılı olarak azalır. Küresel ısınmanın baş sorumlularından olan CO^2 salımının azaltılması gezegenimizin geleceği açısından hayati önem taşır.

Yapay aydınlatma armatürleri kullanıldığı ortamda ısı yükü oluşturur. Dolayısıyla mahalde oluşan ısı nedeniyle soğutma ihtiyacı artar. Bu durumda klima ünitelerinin fazla çalışması enerji sarfiyatı anlamına gelmektedir.

Gün ışığı yaşamın temel gereksinimidir. Yapılan araştırmalarda gün ışığı ile doğal aydınlanan mekânlarda zaman geçiren insanlarda, depresyon, uyku düzensizliği, tedirgin ve gergin ruh hali gibi sağlık problemlerinin azaldığı görülmektedir.

Yine araştırmalar ile desteklenen bilgiler; ofislerde, çalışan personelin performanslarının %15-20 oranında arttığı, psikolojik olarak daha rahat çalışan personelin yaptığı işlerde daha başarılı olduğu, perakende satış sektöründe satış oranlarının arttığı, endüstride gün ışığı ile doğal aydınlatmanın işçilerin dikkatinde artış, dolayısıyla hata ve kaza oranlarında düşüş sağlandığı yönündedir.

Yenilikçi Doğal Aydınlatma Sistemleri

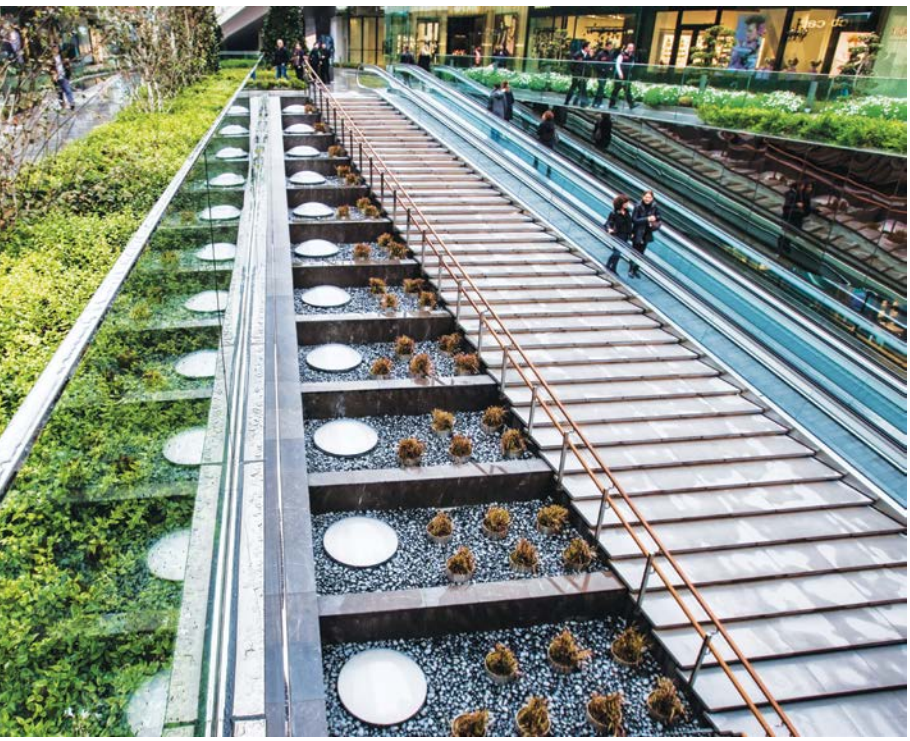
Doğal aydınlatma sistemleri, gün ışığını sıfır enerji ile mekânlara taşıyarak, gündüz saatlerinde yapay aydınlatmanın kullanımına olan gereksinimi en aza veya sıfıra indiren sistemlerdir. Böylece yapay aydınlatmalardan kaynaklanan enerji tüketimi ve maliyeti düşer, karbon emisyonları azalır. Hem kullanıcı hem de ülke ekonomisine katkı sağlanır. Enerji verimliliği çalışmaları ile enerji tüketimlerinin azaltılması ve sürdürülebilirliğin sağlanmasında, toplam enerji tüketiminin büyük bir bölümünü oluşturan aydınlatma, oldukça önem taşır. Aydınlatmaların neden olduğu tüketimin, konutlarda %28, hizmet sektöründe %48, endüstride %16 ve dış ortamda %8 olduğu belirtilmektedir. Dolayısıyla gün ışığı aydınlatma sistemlerinin kullanılması yapılarda enerji tüketimine ciddi katkılar sağlamaktadır.

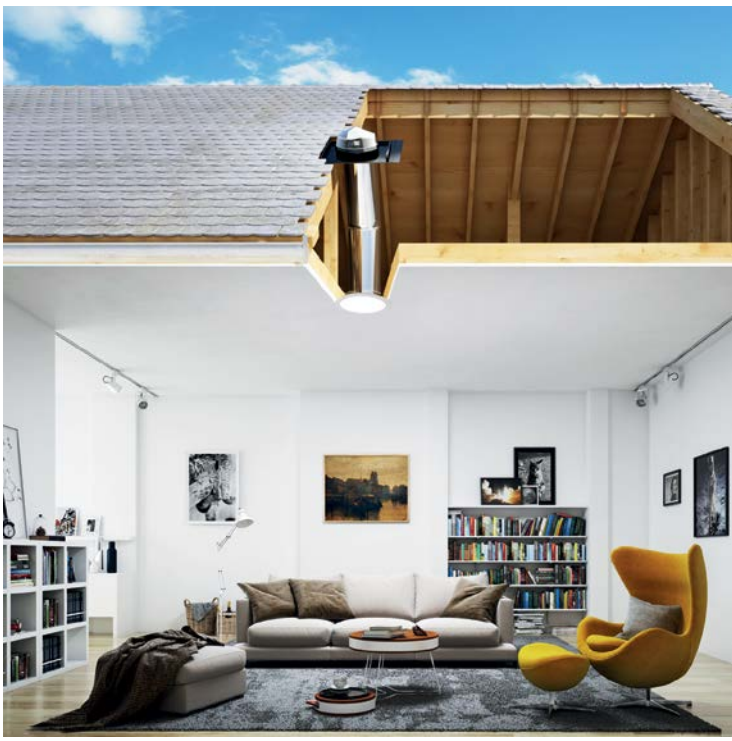
AYDINLATMALARIN NEDEN OLDUĞU TÜKETİMİN, KONUTLARDA %28, HİZMET SEKTÖRÜNDE %48, ENDÜSTRİDE %16 VE DIŞ ORTAMDA %8 OLDUĞU BELİRTİLMEKTEDİR.

Düşey pencerelerle hacim içerisinde pencere önü ve çevresinde yüksek bir aydınlık düzeyi sağlanırken, pencereden uzaklaşıldıkça aydınlık düzeyi azalmakta ve hacmin derinliklerinde yetersiz kalmaktadır. Derin hacimlerde yeterli aydınlık düzeyi elde etmek için pencerelerin büyütülmesi veya sayılarının artırılması ise ısıtma ve soğutma yüklerini arttıracağından her zaman uygulanamamaktadır. Bu gibi durumlarda çatı ışıklıklarının kullanılması ise ancak binaların tek katlı olmaları halinde veya son katlarda hacmin işlevine uygun çözümlerle gerçekleştirilebilmektedir. Günümüzde doğal ışık alınamayan hacimlerin aydınlatılmasında gün ışığını yönlendiren, yansıtan ya da taşıyan sistemlerin kullanılması giderek yaygınlaşmaktadır.

Çatı Işıklık Sistemleri

Çatı ışılık sistemleri, karanlık alanların doğal olarak aydınlatılması için uygulanan sistemlerdir. Çatıya yapılan açıklıklar ile gün ışığının iç mekâna yukarıdan girmesi sağlanabilir. Bu aydınlatma şekli verimli ve düşük maliyetlidir. Bu sistemde kamaşma ve parlamanın kontrol altına alınması, bazı durumlarda ise ilave donanımlar ile gölge sağlanması gerekebilir. Çatı ışıklık sistemleri, cam-plastik ışıklıklar ve sızdırmazlık elemanlarından oluşan, metal çerçeveli birimlerdir. Çatı pencerelerini kurmanın nedenlerinden biri kesinlikle mümkün olan en yüksek gün ışığı miktarıdır.





Çatı pencereleri gibi gün ışığı sistemleri çeşitli avantajları nedeniyle tercih edilir. Havalandırma, duman ve ısı tahliyesine ek olarak, bir çatı penceresinin en önemli avantajı, binaya giren yüksek miktarda gün ışığıdır.

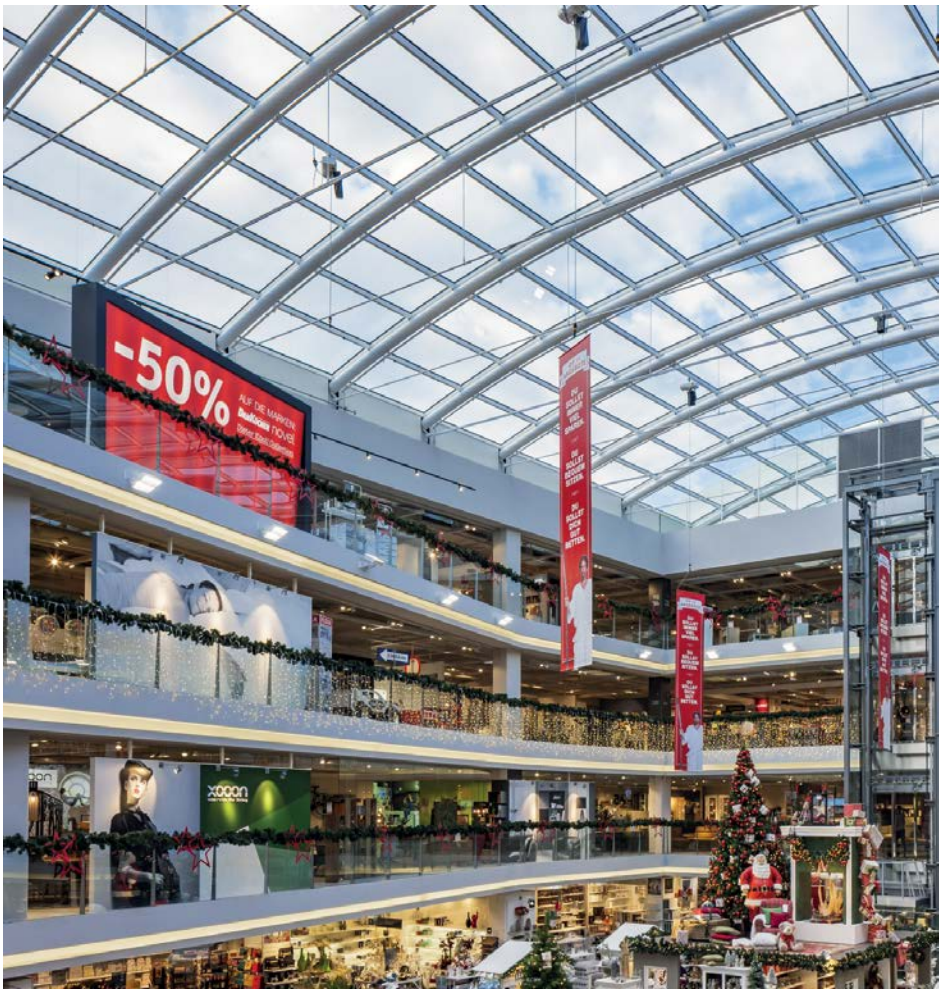
Sistem, mimari projeye uygun olarak ana taşıyıcı çelik konstrüksiyona tespit edilmiş kondens kanallı düşey ve yatay alüminyum ışıklık profillerinden oluşur. Amaç öncelikle ışıklandırma yapmaktır. Çelik konstürüksiyona uygulanabilmesi sağlamlığını ve tercih sebebini arttırmaktadır. Alüminyum profillerin üzerine, projede istenen ısı yalıtım değeri, renk ve kalınlığa göre seçilen camın fitil ve kapak montajı yapılır. Bu sistem; otel, hastane, alışveriş merkezleri, kapalı yüzme havuzları, fabrikalar ve cafelerde yaygın bir şekilde kullanılmaktadır.

Gün Işığı Tüpü Aydınlatma Sistemi

Çağdaş sistemlerden biri olan ışık kılavuz sistemlerinin çalışma prensibi, dış ortamdan gün ışığını kontrollü bir şekilde alarak iç mekânlara taşımak ve yaymaktır. Yapısı sayesinde gün ışığının dezavantajlarını, avantajlı hale getiren ve konforlu aydınlatmayı sağlayan teknolojik bir sistemdir.

Işık tüpü ya da gün ışığı tüpü olarak anılan bu sistemler özellikle, derin planlı binaların dışa kapalı olan ve gün ışığının ulaşamadığı bölümlerinde oldukça verimli sonuçlar sağlamaktadır. Alışveriş merkezleri, fabrikalar, ofisler, depolar ve bireysel kullanımlarda, aydınlatmaya ihtiyaç duyulan her mekânda tercih edilebilmektedir.

Işık tüpleri ile küçük çatı ışıklıklarından alınan gün ışığı, yansıtıcı borularla hacmin tavanına taşınır. Işığın hacme dağılımı içte yer alan yayıcı elemanlarla sağlanır. Borunun içine veya yayıcı elemana yerleştirilen gün ışığına duyarlı yapay aydınlatma elemanları gün ışığı ile bağlantılı çalışabilmektedir.



ÇATI PENCERELERİ GİBİ GÜN IŞIĞI SİSTEMLERİ ÇEŞİTLİ AVANTAJLARI NEDENİYLE TERCİH EDİLİR. HAVALANDIRMA, DUMAN VE ISI TAHLİYESİNE EK OLARAK, BİR ÇATI PENCERESİNİN EN ÖNEMLİ AVANTAJI, BİNAYA GİREN YÜKSEK MİKTARDA GÜN IŞIĞIDIR.

Sararma dayanımı, ısı kazancını önlemesi, UV dayanımı, sera etkisi yaratmaması, basit bir yapıya sahip olması ve işletme giderlerinin yok denecek kadar az olması gibi özellikleri, diğer doğal aydınlatma çözümlerinin önünde yer almasını sağlar.

Güneş olmadan da çalışabilen bu sistem kış aylarında da ışık vermeyi sürdürür. Işık toplayıcı fanus, ışığı taşıyan boru ve ışığı yayan difüzerden oluşan sistem, her çatı tipine ve mimariye uygulanabilmektedir. Alt kısımda yer alan ışık yayıcı difüzer, ışığın mekâna eşit yoğunluklu dağılımını sağlar. Sistem, ışığı toplayıp iç mekâna aktardığı için güneşin konumu ve hava şartlarından etkilenir. Dış ortamda bulunan ışığın şiddetine göre iç mekândaki ışık şiddeti de değişir.❑

KAYNAKLAR:

- https://www.formfabrika.com/tr-tr/urunler/dogal-aydinlatma/dogal-aydinlatma
- https://www.nurolgyo.com/tr/blog/dogal-isik-ve-insan.html
- http://www.megep.meb.gov.tr
- https://www.sektorumdergisi.com/aydinlatma/
- https://www.emlakgundemi.com.tr/emlak-tv/isik-tupuyle-dogal-aydinlatma-sistemi-h20440.htmlhttps://pldturkiye.com/dogal-aydinlatma-etkili-bir-guctur/https://docplayer.biz.tr/175672-Gun-isigi-ile-dogal-aydinlatma-gun-isigi-tupu-aydinlatma-sistemi.html
- https://www.aydinlatma.org/aydinlatma-nedir.html
- https://www.ekoyapidergisi.org/524-isigin-dogru-kullaniminin-sirri-doga-ve-mimarlik-tarihinde-gizli.html
- https://www.ekoyapidergisi.org/3577-isik-ve-ruh-hali-dogru-orantili.html
- https://www.lamilux.de/hub/klima-energie-und-umwelt/kriterien-an-oberlichter.html

LAMILUX İLE GÜN IŞIĞINDAN GELEN ÖZGÜRLÜK

LAMILUX, KULLANILDIĞI MEKÂNLARDA DOĞAL AYDINLATMA SAĞLIYOR. ÇEVRE DOSTU YAPISIYLA İŞLETMELERİN ENERJİ HARCAMALARINI MİNİMUMA İNDİRMEYE YARDIMCI OLUYOR.

Enerji verimliliği ve çevre bilinci konularının her geçen gün daha çok önem kazanmasıyla birlikte, bu konuda atılan inovatif adımlar yapı sektörünün de çevre dostu ürünler açısından gelişmesini sağlıyor. Yenilikçi, akılcı ve çevreci sistemler, yapıların farklı ihtiyaçlarına en optimum şekilde yanıt veriyor. Alman menşeli **Lamilux Çatı Işıklık Sistemleri**, çevre dostu yapısıyla doğanın ritmini binalara yansıtırken, farklı mimari yapılara uygun modelleriyle mimarlar için yaratıcı tasarım seçeneklerinin önünü açıyor. Lamilux, kapalı mekânların çatılarına entegre edilerek gün ışığı kaynaklı doğal bir aydınlatma sağlıyor.

Yerli üretim gücü ve dünya çapındaki markalarla yaptığı iş birlikleriyle iklimlendirme ve yapı sektörüne yenilikçi ürünler kazandıran Form Şirketler Grubu, Alman menşeli Lamilux Çatı Işıklık Sistemleri'ni 55 yıllık tecrübesiyle Türkiye pazarına sunuyor. AR-GE'ye verdiği değer ile çevre dostu ve mimari açıdan projelere estetik katan, aynı zamanda işlevsel ürünler geliştiren Lamilux, bu alanda lider firmalardan biri.

Lamilux, kullanıldığı mekânlarda doğal aydınlatma sağlıyor. Çevre dostu yapısıyla işletmelerin enerji harcamalarını minimuma indirmeye yardımcı oluyor.

Plymouth Yaratıcı Sanatlar Okulu

Estetik ve parlak tasarım

Estetik formu sayesinde her türlü mimari yapıya kolayca entegre edilen Lamilux Çatı Işıklık Sistemleri; akıllı yapısı ile kendi kendini temizleyebiliyor. Ses izolasyonu ile gürültüyü, ısı yalıtımı ile de ortamdaki ısı kaybını engelliyor.

Havalandırma kapağı cam çatı yüzeyiyle neredeyse hiç fark edilmeyecek kadar bütünleşiyor. Bu sayede mekânın ışık alımı korunurken, estetik yapı da korunmuş oluyor. Dış taraftan bakıldığında kapak, düz üst yüzeye uyum sağlayarak tasarımla adeta bütünleşiyor. Aynı zamanda gün ışığından ideal düzeyde faydalanabilmek için özel bir cam tasarım sistemine sahip olan ürün; EN 12101-2, ISO 21927-2 ve EN 1873 standartlarında CE sertifikasıyla öne çıkıyor.

ESTETİK FORMU SAYESİNDE HER TÜRLÜ MİMARİ YAPIYA KOLAYCA ENTEGRE EDİLEN LAMILUX ÇATI IŞIKLIK SİSTEMLERİ; AKILLI YAPISI İLE KENDİ KENDİNİ TEMİZLEYEBİLİYOR.

Cartwright Gardens

Dünya Çapındaki İlk Pasif Ev Onaylı Çatı Işıklığı

Lamilux, ısı izolasyonu sağlayarak ve ısı köprüsü oluşturmadan yüksek verimde U değeri sunuyor. Bu sistem aynı zamanda, enerjiyi maksimum düzeyde verimli kullanan Pasif Ev projelerinde de yoğunlukla tercih ediliyor. Modern binalardaki etkin enerji yönetimi sistemlerine destek sağlıyor. Lamilux'un çatı ışıklığı modeli, şimdiye kadar üretilen ilk pasif ev onaylı çatı ışıklığı olarak öne çıkıyor. Aynı zamanda, bu ürün şiddetli yağmur ve fırtına altında su yalıtımı test edilmiş dünya çapındaki ilk çatı ışıklığıdır. Enerji tasarruflu bina cephe kaplamalarının ayrılmaz bir parçası olan LAMILUX cam çatılar, çok yönlülüğü ve isteğe göre tasarlanabilmesiyle farklı ihtiyaçlara uygun çözümler sunuyor. Lamilux ürünleriyle İngiltere'de hayata geçirilen üç farklı proje, konstrüksiyonların çok yönlülüğünü gözler önüne seriyor.

Plymouth Yaratıcı Sanatlar Okulunda gün ışığında gelen ilham

İngiltere'nin güneyinde bulunan Plymouth şehrindeki Yaratıcı Sanatlar Okulunda, tasarıma dayalı genel konsept ile yüksek enerji verimliliği özelliklerinin bir arada olduğu mükemmel bir yapı oluşturmak amacıyla Lamilux tecrübesi tercih edildi. Lamilux, mevcut ahşap çatı çerçevesinin üzerine 15 derece açıyla yerleştirdiği iki adet PR60 cam çatı ile binanın doğal aydınlatma ihtiyacına çözüm sundu. Proje kapsamında profil ve 25-19 cam panel bir vinç ve vakumlu kaldırma cihazı yardımıyla üçgen çatı yan duvarlarının üzerine yerleştirildi. Montajı gerçekleştirilen 3 ve 4 ton ağırlığa sahip konstrüksiyonlar, 0,75 kN/m^2 kar yüküne dayanabilme özelliğiyle öne çıkıyor.

Mahalde halihazırda yer alan havalandırma yuvaları kolay bir şekilde Lamilux sistemine entegre edildi. Titizlikle hazırlanan plan ve detaylı tasarım projesi sayesinde hava sızdırmazlığı, elemanlar arası uyum ve yapı genelinde ahenkli görünüm sağlandı.

Cam çatı konstrüksiyonları sayesinde büyük salon alanına ve çalışma istasyonlarının bulunduğu kütüphaneye sağlık açısından gereken düzeyde gün ışığının girmesi sağlandı. Bu gün ışığı sisteminin, enerji tasarrufunun yanı sıra yaşları dört ila on altı arasında değişen öğrenciler ve okulda görevli öğretmenlerin konsantrasyon ve performansları üzerinde olumlu etki sağladığı görüldü.

Cartwright Gardens'da aydınlık orta avlu

Londra'da bulunan Cartwright Gardens'ın orta avlusuna 60 cam parçadan oluşan, 29 metre uzunluğunda ve 7 metre genişliğinde Lamilux PR60 cam çatı konstrüksiyon entegre edildi. Çelik konstrüksiyondan sorumlu mühendislerle iş birliği içinde geliştirilen gün ışığı alanı sayesinde, öğrenci yurdunun tam ortasından gökyüzü keyifli bir şekilde izlenebiliyor. Ayrıca yapıya 3 derece açıyla entegre edilen PR60 konstrüksiyon sayesinde su tahliye sisteminin tıkanmasının önüne geçiliyor ve böylece su birikiminden kaynaklı kir oluşumu gerçekleşmiyor. Ek olarak, ısı yalıtımlı konstrüksiyon iç mekânda konforlu bir iklim oluşturuyor.

Gerçekleştirilen uygulama sonucunda binanın tam ortasında bulunan orta avlu, öğrenci yurdunda kalan öğrenciler için hem bir buluşma noktası hem de ders çalışırken rahatlayabilecekleri ferah bir ortam oluşturuyor. Londra'nın merkezinde açık havada yaşıyormuş hissi uyandırıyor.

Potton Evleri

Potton Evlerinde enerji tasarruflu yaşam

Pasif evler, modern bina konstrüksiyonunda en iddialı ve kalıcı trendlerden biri olarak öne çıkıyor. Lamilux, PhA sertifikalı PR60energysave cam çatı modelleriyle yüksek pasif ev standardını karşılıyor. Londra'nın kuzeyindeki St. Neots'da bulunan Potton Self Build Show Center'deki pasif evde Lamilux tercih edildi.

Isı iletim katsayısı 1,00 W/m^{2}K ve ses yalıtım seviyesi 38 dB olan konstrüksiyon, iklim ve ışık açısından oda içinde doğal bir hava oluşmasına olanak tanıyor. Binaya 13 derece açıyla döşenen 2,8 metrelik tek eğimli çatı, statik nedeniyle gerekli olan üç camlı ısı yalıtımı, toplamda yüzde 48 enerji iletimi ve yüzde 69 ışık geçirimi sağlıyor.❑

LAMILUX

Farklı Mimari Projeler İçin

- ✓ **Alman Kalitesine Sahip,**
- ✓ **Yenilikçi**
- ✓ **Estetik**

Lamilux Çatı Işıklık ve Duman Tahliye Sistemleri
FORM Güvencesiyle Türkiye'de!

reddot award 2018
winner

FORM

Genel Müdürlük
T: 0212 286 18 38
E: info@formgroup.com

İzmir - Fabrika
T: 0232 864 21 00
E: formfabrika@formgroup.com

www.formgroup.com

ONUR ÜNLÜ
ESCON ENERJİ GENEL MÜDÜRÜ

EN YENİ YENİLENEBİLİR ENERJİ ENERJİ VERİMLİLİĞİ

GÜNÜMÜZDE BİRÇOK ÜLKE ENERJİ VERİMLİLİĞİNİ EN YENİ YENİLENEBİLİR ENERJİ KAYNAĞI OLARAK TANIMLIYOR. ENERJİ VERİMLİLİĞİ ÖN PLANA ALINIP BAŞARILI OLUNDUĞUNDA, İLERİDE DAHA DA ARTACAK TALEBİ KARŞILAMAK İÇİN KURULMASI GEREKEN YENİ SANTRAL, DAĞITIM HATTI GİBİ YATIRIMLARIN DA ÖNÜNE GEÇİLEBİLİR.

ESCON Enerji Genel Müdürü, **Onur Ünlü**

Onur Bey öncelikle ESCON Enerji'nin kuruluş amacı, faaliyetleri, hedef kitlesi ve şirket yapılanması hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz?

Yüksek lisans eğitimim için İngiltere'de yaşadığım dönemde, danışmanların işletmelere sağladığı faydalara şahit olmuştum. Aynı zamanda dünya genelinde bir yandan enerji talebi hızla artarken diğer yandan da enerji verimliliği pazarı büyüyordu. Bu gözlemlerimin neticesinde 2004 yılında ESCON Enerji'yi kurdum.

ESCON Enerji, Türkiye'nin ilk ve tek enerji hizmet şirketi (ESCO) olarak faaliyetlerine başladı. 2009 yılından bu yana da faaliyetlerimizi sanayide yetkili enerji verimlilik danışmanlık (EVD) şirketi olarak sürdürüyoruz. Sunmuş olduğumuz hizmetler üç ana başlık altında toplanıyor. Enerji Mühendislik Hizmetleri kapsamında, detaylı ve yatırım odaklı enerji etütleri, enerji yatırımı ve yönetim danışmanlık hizmetlerimiz bulunuyor. Sistem Çözümleri ile performans garantili anahtar teslim hizmet veriyoruz. Verimlilik artıcı projelerin finansmanını ise Enerji Performans Sözleşmeleri hizmetimiz altında sağlıyoruz. Uzman mühendis kadromuz, saygın uluslararası partnerlerimiz ve know-how altyapımız ile işletmeler için en doğru çözümleri sunuyor, hayata geçirdiğimiz projeler ile işletmelerin enerji maliyetlerini ve karbon salımlarını azaltmalarına da katkı veriyoruz.

Enerji konusu her geçen gün daha da önemli hale geliyor. Enerji verimliliği hizmetiniz hakkında daha detaylı bilgi almak isteriz. Bir işletmenin enerji verimliliği sağlaması için ne gibi süreçlerden geçmesi gerekiyor.

Enerji verimliliği yönetimi, işletmelerin uzun soluklu bir program olarak düşünmesi ve sabırla yönetmesi gereken bir süreç. Bu sürecin ilk adımı da "Enerji Tasarrufu". Enerji tasarrufu; üretim kalitesi ve konfor şartlarından ödün vermeden iklimlendirme ayar noktalarının optimize edilmesi, gereksiz aydınlatmanın kapatılması veya bakım faaliyetleri ile kayıpların önüne geçilmesi gibi davranışsal iyileştirmeler ile israfın önüne geçmeyi hedefler.

İkinci adım ise "Enerji Verimliliği"dir. Enerji tasarrufu ile önüne geçtiğimiz enerji israfı enerji tüketimini azaltır. Ancak tüketimi minimize etmek için enerji verimliliği yatırımları ile yeni teknolojili ve yüksek verimli ekipmanlara yatırım yapılması gerekir. Soğutma sisteminin su soğutmalı yüksek verimli merkezi sisteme dönüşümü, atık ısıların geri kazanılması, eş zamanlı soğutma ve ısıtma ihtiyaçları için ısı pompalarının kullanımı, aydınlatma sistemlerinin revizyonu, akıllı otomasyon sistemleri ve daha birçok farklı uygulama ile işletmedeki enerji verimliliği artırılarak enerji tüketimi en asgari seviyeye düşürülebilir.

Son adım olan "Yenilenebilir Enerji" de ilk iki adım hayata geçtikten sonra tasarlanmalı ve hayata geçirilmelidir. Aksi takdirde gereksiz atıl kapasiteye sahip, gereğinden büyük sistem yatırımları yapılmış olur. Bu adımları sırayla takip etmek hem sağlanacak kazançları görerek motivasyonu artırır hem de yanlış yatırım kararlarının önüne geçmeyi kolaylaştırır. Bu noktada, ESCON gibi konusunda uzman mühendis kadrosu ve uluslararası tecrübesi olan profesyonel bir firmadan destek almak, şirketlerin

ÜLKEMİZDEKİ SANAYİ KURULUŞLARININ TOPLAM ENERJİ TÜKETİMİNDEKİ PAYI YÜZDE 32. ARAŞTIRMALAR ENDÜSTRİYEL İŞLETMELERDE ENERJİ VERİMLİLİK POTANSİYELİNİN YÜZDE 8 İLA YÜZDE 44 ARASINDA OLDUĞUNU, BİNALARDA İSE BU ORANIN YÜZDE 50'NİN DE ÜZERİNE ÇIKTIĞINI GÖSTERİYOR.

enerji yönetiminde herhangi bir kazaya uğramadan başarıya en kısa ve verimli yoldan ulaşmalarında kritik öneme sahiptir.

Türkiye'deki sanayi kuruluşlarının toplam enerji tüketimindeki payı nedir? Bu payı azaltmak için yapılması gerekenler ve kazanımlar hakkında bilgi alabilir miyiz?

Ülkemizdeki sanayi kuruluşlarının toplam enerji tüketimindeki payı yüzde 32. Araştırmalar endüstriyel işletmelerde enerji verimlilik potansiyelinin yüzde 8 ila yüzde 44 arasında olduğunu, binalarda ise bu oranın yüzde 50'nin de üzerine çıktığını gösteriyor. Hem sanayide hem de binalarda bu verimliliğin sağlanması durumunda elde edilecek tasarruf miktarının ise 10 milyar doların üzerinde olacağı hesaplanıyor. Ülkemizde enerji talebinin hızla arttığını ve enerjinin yüzde 75'ini ithal ettiğimizi göz önünde bulundurursak enerji verimliliğini sağlamak üzere atılacak adımların ne denli önemli olduğu da ortaya çıkıyor.

Son yıllarda sürdürülebilirlik konusu çok gündemde, enerji de bu konunun önemli parametrelerinden biri bu konudaki değerlendirmenizi almak isteriz.

Özellikle pandemi ile birlikte dünya genelinde küresel sorunlara ve sürdürülebilir bir gelecek için atılması gereken adımlara yönelik farkındalık daha da arttı. Küresel salgınlar, doğal afetler, iklim krizi gibi konular bireylerin, şirketlerin ve devletlerin öncelikli konularından biri haline geldi. Enerji verimliliği de bu noktada ele alınan konulardan biri. Çünkü enerjinin verimliliği çevreye salınan karbondioksit emisyonunu düşürdüğünden, iklim değişikliği ve küresel ısınma gibi sorunlara karşı en etkili çözümlerden biri olarak karşımıza çıkıyor. Bir süre önce Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı tarafından da ülkemizin enerji verimliliği için 2023 yılına kadar 11 milyar dolarlık yatırım planlandığı açıklandı. Bu yatırımla birincil enerji tüketimini yüzde 14, karbon salınımı ise yılda 66 milyar ton azaltmak mümkün olacak. Bu da hem çevresel hem de ekonomik sürdürülebilirlik adına son derece önemli bir gelişme.

İşletmeler açısından baktığımızda da global rekabet ortamında avantaj elde etmeleri, çevre duyarlılığı ile enerji maliyet ve güvenliklerini temin ederek sürdürülebilir büyüme sağlamaları için enerji yönetimi öncelikli konulardan biri. Özellikle global firmalar sürdürülebilirlik

İŞLETMELER İÇİN, GLOBAL REKABET ORTAMINDA AVANTAJ ELDE ETMELERİ, ÇEVRE DUYARLILIĞI İLE ENERJİ MALİYET VE GÜVENLİKLERİNİ TEMİN EDEREK SÜRDÜRÜLEBİLİR BÜYÜME SAĞLAMALARI İÇİN ENERJİ YÖNETİMİ ÖNCELİKLİ KONULARDAN BİRİ.

kavramına tamamen odaklanmış durumda. Kendi işletmelerinde yaptıkları çalışmaların ve yatırımların yanı sıra global strateji planları çerçevesinde, ürün tedarik ettikleri işletmeleri de sürdürülebilirlik çalışmalarına yönlendiriyor, bu alanda yatırım talep ediyorlar.

Enerji verimliliği ve yenilenebilir enerji yatırımları sürdürülebilirlik kapsamında ele alındığında finans kuruluşları da daha uygun şartlarla finansman desteği sağlıyor. Biz de ESCON olarak hem işletmelerimizin enerji verimliliği süreçlerine destek olmak hem de ülkemizin bu alanda dünyanın üst sıralarında yer almasına katkı sunmak üzere hizmetlerimizi sürekli geliştiriyor, işletmeleri enerji verimliliği çözümleri ile tanıştırmaya odaklanıyoruz. Bugüne kadar yapmış olduğumuz 1.100'ün üzerinde enerji etüdü, 1.300'ün üzerinde sistem çözüm uygulaması, 400'ün üzerinde danışmanlık-projelendirme hizmeti ve 25 Enerji Performans Sözleşmesi ile sürece katkıda bulunduk. Hizmetlerimizi ağırlıklı olarak, büyük ölçekli işletmeler tercih ediyor, portföyümüzün neredeyse tamamını ilk ve ikinci 500 sanayi şirketleri oluşturuyor. Enerji verimliliği kadar su verimliliği de sürdürülebilirlik konusuna hizmet ettiğinden bu alanda da faaliyet gösteriyoruz.

Enerjiyi verimli kullanmak kadar kaynağı da önemli, Türkiye'deki yenilenebilir enerji stratejilerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Günümüzde birçok ülke enerji verimliliğini en yeni yenilenebilir enerji kaynağı olarak tanımlıyor. Enerji verimliliği ön plana alınıp başarılı olunduğunda, ileride daha da artacak talebi karşılamak için kurulması gereken yeni santral, dağıtım hattı gibi yatırımların da önüne geçilebilir. Özellikle dış açığımızın ana kaynağı olan enerji ithalatını azaltmak da başlı başına önem arz ediyor.

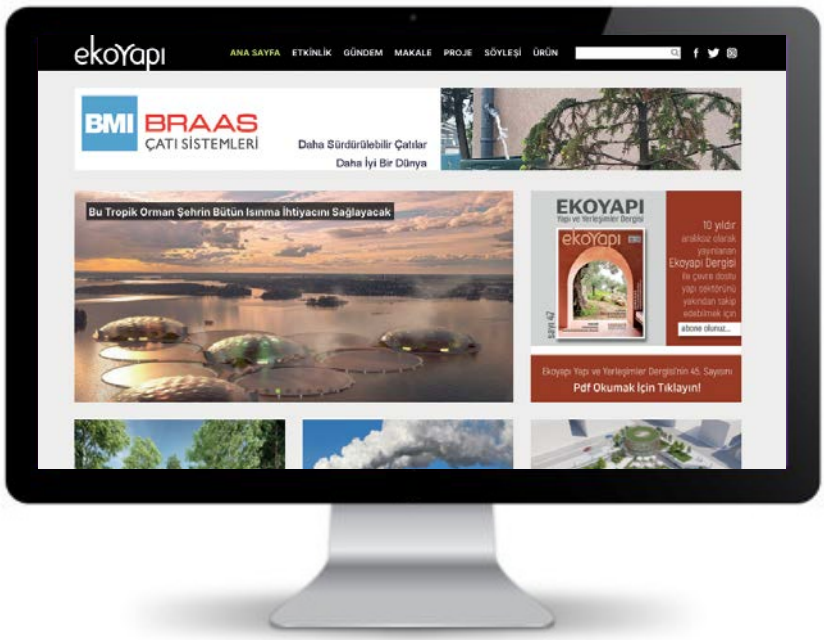
Türkiye'de son yıllarda enerji verimliliği ve yenilenebilir enerji alanında atılan adımlar umut veriyor. Ülkemizde yenilenebilir enerji yatırımları YEKDEM mekanizmasıyla destekleniyor. Bu mekanizma sayesinde ciddi bir yatırım oldu ve olmaya devam ediyor. Ben bu noktada ülkemizin potansiyelini kullanabilir seviyeye kısa sürede geleceğini düşünüyorum. Diğer taraftan Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın Kamu Binalarında Enerji Verimliliği (KABEV) projesi bu konuda son derece önemli bir adım. Bu proje kapsamında Mart ayı içerisinde Enerji Performans Sözleşmesi uygulanan ilk kamu binası için iş ortaklığı yapıldı. Bursa Anadolu Kız Lisesi'nde yüzde 80 enerji verimliliğinin hedeflendiği proje kapsamında biz de ESCON Enerji olarak projenin teknik destek danışmanlığını üstlenen şirketler arasında yer alıyoruz. KABEV projesi kapsamında önümüzdeki beş yıl içinde 45 adet binada daha Enerji Performans Sözleşmesi kapsamında enerji verimliliği uygulamaları yapılması planlanıyor. Bu çalışmalar, özel sektör için de örnek teşkil edecektir.❑

12. YIL

EKOYAPI DERGİSİ WEB SİTESİ

www.ekoyapidergisi.org

Ekoyapı Dergisi, basılı mecrada olduğu kadar dijital mecrada da yanınızda. İlgili profesyonel kitle tarafından düzenli takip edilen **www.ekoyapidergisi.org sitesinde yer alarak doğrudan hedef kitlenize ulaşmanız çok kolay....**



---

12 Yıldır yayında olan Ekoyapı Dergisi internet sitesi profesyonel kitle dışında son tüketici tarafından da ilgiyle takip edilmektedir. Sitede günlük haber girişinin yanı sıra Ekoyapı Dergisi dağıtımı tamamlandıktan sonra tüm içerik siteye aktarılmaktadır.

Ziyaretçi Profili

- % 65 Sektör Profesyonelleri
- % 35 Son Tüketici

- %40 Yatırımcılar, İnşaat Gayrimenkul Firmaları, Müteahhit Firmaları vs.
- %40 Mimar, mühendis,danışmanlık firmaları vs.
- %10 Kamu
- %10 Diğer

INTEGRA

HEXAGON

Integra HEXAGON ile tavanlarda 3 boyut etkisi

Integra metal tavan ürünleri ailesine yeni eklenen Integra Hexagon; standart perfore çaplarının dışında daha geçirgen ve istenilen oranda boşluklara sahip bir görsel ortaya çıkarır. Sistem içerisinde metal panellerin yüzeylerinde desen devamlılığı sağlanarak bütünsel bir tasarım seçeneği sunar.

Integra Hexagon'un altıgen desenlerindeki içe bükümler sayesinde, panel yüzeyinde 3 boyutlu bir algı oluşurken, mekân tasarımlarına farklı bir derinlik katar.

EPD®

EPD (Environmental Product Declaration) belgesine sahiptir.

/ AspenYapiZemin

ASPEN

aspen.com.tr

Roca

www.roca.com.tr

/RocaTurkey

/leadingbathrooms